

藝文薈澳： 芝麻街登陸金沙中國

BIENAL DE ARTE INTERNACIONAL DE MACAU: Rua Sésamo invade a Sands China



即日起至10月15日期間，新一屆「藝文薈澳：澳門國際藝術雙年展2025」（「藝文薈澳2025」）為澳門注入藝術能量，綻放全城。金沙中國匯聚九位國際知名藝術家，於兩大展覽中同步展出逾80件獨特藝術作品，其中「藝文薈澳2025」特展——《快樂之泉多巴胺》聯乘《芝麻街》角色，於澳門威尼斯人閃耀登場，而平行展《無界藝象：國際當代藝術展》則於金沙藝廊帶來觸手可及的藝術體驗。

Patente até 15 de outubro de 2025, a mais recente edição da Bienal Internacional de Arte de Macau vem com energia renovada e ambição ampliada. A Sands China acolhe nove artistas de renome internacional, que se apresentam através de duas exposições simultâneas. A Dopamina: Fonte da Felicidade, uma Exibição Especial no Art Macao 2025 no Venetian Macau, encanta com personagens da Rua Sésamo enquanto a exibição paralela Para Além do Enquadramento: Obras Contemporâneas Internacionais, na Sands Gallery, oferece uma experiência mais intimista. Em conjunto, apresentam mais de 80 obras de arte únicas.



圖1 《快樂之泉多巴胺》在澳門威尼斯人戶外展區，呈現多座融合《芝麻街》角色的大型雕塑。金沙中國

Figura 1 No Venetian Macau, a Dopamina: Fonte da Felicidade oferece um palco ao ar livre com esculturas de grande escala que fundem personagens da Rua Sésamo com elementos da mitologia romana. Sands China

《芝麻街》與古羅馬神話的奇遇 Rua Sésamo encontra a Mitologia Romana

澳門威尼斯人匯聚來自亞洲、歐洲及美國的知名當代藝術家，包括Craig & Karl、李綺婷、GRAFFLEX、陸曦、Ilya Milstein、Jun Oson、Jonni Cheatwood及周松，以古羅馬神話為靈感，對《芝麻街》經典角色進行創新詮釋。每一件裝置均為澳門特別創作，呈現獨特的「快樂配方」。（詳見第4至7頁）

《快樂之泉多巴胺》交織神話、傳統與當代元素，巧妙融合《芝麻街》標誌性的繽紛色調，在威尼斯人經典歐式建築場景中完美演繹「藝術 + 城市」的策展理念。童趣與古典符號形成強烈對比，為展覽帶來鮮明、親切的氛圍。

本次沉浸式公共藝術體驗融合視覺趣味與文化底蘊，開放本地居民與旅客免費參與，近距離感受這部電視史上最受喜愛的兒童節目的魅力。（詳見側欄《芝麻街》介紹）

No Venetian Macau, prestigiados artistas contemporâneos da Ásia, Europa e dos Estados Unidos reinterpretam as personagens da Rua Sésamo à luz da mitologia romana. Cada instalação, desenhada especificamente para Macau, aborda temas diferentes, consoante a personagem e os artistas desafiados a criar a sua própria fórmula para a felicidade. São estes Craig & Karl, Bibi Lei, GRAFFLEX, Lok Hei, Ilya

Milstein, Jun Oson, Jonni Cheatwood e Zhou Song (ver páginas 4 a 7). A Dopamina: Fonte da Felicidade, tem como objetivo entrelaçar o mito, a tradição e o contemporâneo. Através do uso da cor, próprio também da Rua Sésamo, estas instalações de arte integram-se no icónico cenário inspirado na arquitetura europeia do Venetian Macau, reforçando o tema Arte+Cidade. A justaposição entre a leveza infantil e o simbolismo clássico dá à

exposição um tom vibrante e acessível. É uma experiência que funde humor visual com profundidade conceptual, transformando um espaço público numa plataforma de diálogo artístico imersivo, gratuito para todos os residentes e visitantes que queiram reviver, ou entrar em contacto pela primeira vez com as personagens de um dos programas infantis mais vistos de sempre (ver coluna para saber mais sobre a Rua Sésamo).



圖2 由金沙中國舉辦的兩項展覽均為「藝文薈澳2025」的一部份，現於澳門威尼斯人及金沙藝廊展出，展期至10月15日。金沙中國

Figura 2 Ambas as exposições nas instalações da Sands China ficam abertas ao público até 15 de outubro e estão integradas na Arte Macau 2025. Sands China

多元藝術薈萃金沙藝廊

Arte diversificada na Sands Gallery

金沙藝廊呈獻平行展《無界藝象：國際當代藝術展》，匯聚周松、李綺婷、Jun Oson、GRAFFLEX、Jonni Cheatwood 及 Ilya Milstein 六位藝術家，於展覽空間中展現各自獨特的創作語言。

展覽展出逾60件作品，突破傳統藝術的框架與邊界，在材質、空間與文化脈絡之間自由遊走，期望與觀眾一同反思，探問藝象的「無界」。

藝廊共分為六個區域，為每位藝術家提供獨立的表達空間，促進思想碰撞與交流。兩項展覽兼具童趣與嚴肅、宏大與細膩，體現了「藝文薈澳2025」的探索精神。它們既是視覺體驗，也是對藝術如何進駐公共空間的概念實驗。許多作品巧妙地置於流動空間之中，等待觀眾在行進間發現、感受，並留下回憶。

在澳門這座由多元文化融合而生的城市，本屆雙年展正是一次有力的印證：藝術作為一種普世語言，如何跨越文化、政治與年齡的界限，為全球化現象注入新的活力。

Contudo, seis dos artistas trazem também a sua arte para a Sands Gallery, na exposição Para Além do Enquadramento: Obras-Primas Contemporâneas Internacionais. Song Zhou, Bibi Lei, Jun Oson, GRAFFLEX, Jonni Cheatwood e Ilya Milstein expõem aqui a sua arte num espaço mais intimista, onde deixam em evidência os seus estilos criativos.

Com mais de 60 obras na galeria, esta mostra convida à introspeção, questionando limites formais e desafiando o espectador a repensar a criação artística. Numa tentativa de romper com os quadros convencionais da arte, navegam livremente entre materiais, espaços e contextos, usando as mais diversas técnicas no seu arsenal criativo. A galeria foi dividida em seis zonas, propositadamente para oferecer a cada artista o seu próprio espaço de

expressão, assim como espaços de convergência de ideias.

Esta dualidade que se encontra nas duas exposições — lúdica e séria, monumental e íntima — reflete o espírito exploratório da Bienal Internacional de Arte de Macau 2025. As exposições são tanto experiências visuais como experimentações conceptuais de como a arte pode habitar o espaço público. Não por acaso, muitas das obras surgem em espaços de circulação, feitas para serem descobertas, experienciadas em movimento e recordadas.

Para Macau, cidade construída sobre a fusão de identidades, esta edição pretende reafirmar que a arte continua a ser uma linguagem universal de ligação, cruzando fronteiras culturais, políticas e geracionais, dando um novo ímpeto ao fenómeno da globalização.



《芝麻街》 Rua Sésamo

《芝麻街》是美國一部教育電視節目，自1969年首播以來，至今仍是全球播映時間最長的兒童節目之一。目前已推出第55季，並在全球超過120個國家和地區播出，累計獲得逾200座艾美獎，成為電視史上獲獎最多的節目。

《芝麻街》的節目形式結合動畫、真人演出及布偶角色。節目名稱取自一條虛構的城市街道，眾多角色在此生活、互動，展現溫馨又富教育意義的日常。節目透過短劇、歌曲、動畫及世界各地的真實生活影片，激發孩子的學習興趣，並促進其基礎學術能力、自信心、社交技巧與問題解決能力的全面發展。

此外，節目中也巧妙地融入了適合成年人理解的幽默感，鼓勵父母與子女一同觀看及學習。節目亦多次邀請知名人士擔任嘉賓，包括政界人士、記者、音樂家和著名演員。

Esta série americana de televisão educativa para crianças estreou-se em 1969 e desde aí que tem sido transmitida de forma contínua, o que a torna num dos programas mais antigos do mundo ainda no ativo. Na sua 55.ª temporada, a Rua Sésamo é transmitida em mais de 120 países, e ganhou mais de 200 Emmys – mais do que qualquer outro programa na história.

A Rua Sésamo apresenta animações, atores ao vivo e um elenco central de personagens de marionetas. O nome do programa refere-se à rua urbana fictícia onde muitas das suas personagens vivem e interagem. Recorrendo a breves curtas, números musicais, desenhos animados e vídeos de ação ao vivo (por exemplo, de crianças de outros países), o programa procura estimular as crianças e promover a aprendizagem, as competências académicas básicas, a autoestima, a socialização positiva e a resolução de problemas.

O programa também emprega um subtil sentido de humor maduro, destinado a encorajar os pais a assistirem com os seus filhos e a participarem no processo de aprendizagem. Ao longo dos anos, o programa tem contado com vários convidados, incluindo políticos, jornalistas, músicos e atores de renome.

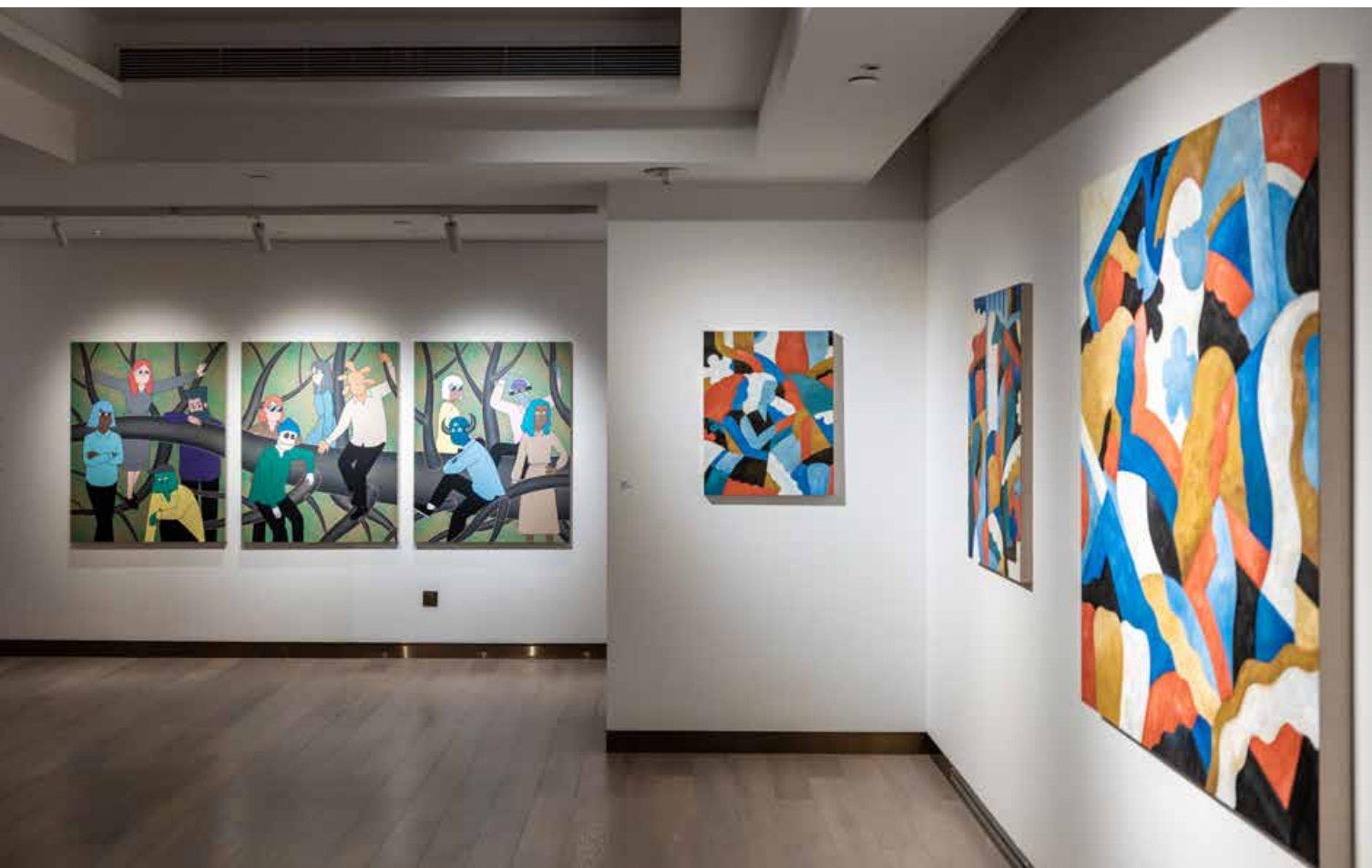


圖3 於金沙藝廊舉行的《無界藝象：國際當代藝術展》，展出了六位國際知名藝術家的逾60件全新及經典作品。藝廊被劃分為六大區域，讓每位藝術家獨擁創意空間，展現個人風格。金沙中國

Figura 3 Para Além do Enquadramento: Obras-Primas Contemporâneas Internacionais, na Sands Gallery, apresenta mais de 60 obras, entre novas e clássicas, de seis artistas de renome internacional. A galeria foi dividida em seis zonas, permitindo que cada artista transformasse um canto do espaço no seu próprio universo de expressão criativa. Sands China

認識參展藝術家及其作品

Conheça os artistas e as suas obras

平台編輯部 PLATAFORMA STUDIO

九位藝術家參與於澳門威尼斯人舉行的《快樂之泉多巴胺》展覽，其中六位的作品亦於金沙藝廊的《無界藝象：國際當代藝術展》中展出。

São nove artistas que fazem parte da exposição Dopamina: Fonte da Felicidade, no Venetian Macau, sendo que seis deles expõem também na Sands Gallery, no âmbito da exposição Para Além do Enquadramento: Obras-Primas Contemporâneas Internacionais.

Craig & Karl

Craig Redman與Karl Maier是一對享譽國際的藝術家雙人組，其創作巧妙融合流行藝術與平面設計，以鮮明色彩、幾何構圖及幽默視覺語言聞名。兩人分別定居於紐約與倫敦，曾與Apple、Google、Nike、Chanel及Prada等品牌合作，作品亦曾於多間知名博物館與藝術中心展出。

Craig Redman e Karl Maier formam uma dupla artística que cruza arte pop com design gráfico, de forma arrojada e irreverente. Sediados em Nova Iorque e Londres, respetivamente, são conhecidos pelo uso vibrante de cores, formas geométricas e humor visual. Trabalham com marcas como Apple, Google, Nike, Chanel e Prada, e já expuseram em múltiplos museus e centros culturais de renome.

圖4 作品「新雙子星」融合了《芝麻街》中的雙頭怪獸形象與希臘神話中的雙子神。「我們認為，這兩者皆反映了我們作為雙人組的特質。它們象徵二元性與變化，而這正是我們合作創作中不可或缺的核心元素。」《澳門平台》

Figura 4 Two-Headed Monster mistura o Monstro de Duas Cabeças da Rua Sésamo com os Dióscuros. “Sentimos que ambos nos refletem como dupla. Trata-se da ideia de dualidade e transformação, algo crucial no nosso trabalho colaborativo.” Plataforma



圖5 「幸福之泉」為Craig & Karl設計的大型噴泉雕塑，靈感來自羅馬噴泉，向澳門威尼斯人建築的歷史背景致敬，現於澳門威尼斯人戶外展出。《澳門平台》

Figura 5 Love Struck, de Craig & Karl, é uma escultura inspirada nas antigas fontes romanas, prestando homenagem à arquitetura do Venetian Macau. Plataforma



圖6 作品「純真箭友」結合李綺婷創作的BibiFa，其靈感來自海神媽祖、《芝麻街》角色艾比(Abby)，以及古羅馬愛神邱比特。雕塑融合了澳門的多元文化身份與東西方神話元素。《澳門平台》

Figura 6 BibiFa & Cupid evidencia “BibiFa”, uma personagem criada por Lei e inspirada na deusa do mar Mazu, a Abby Cadabby – personagem da Rua Sésamo – e o Cúpid. A escultura funde o carácter multicultural de Macau e elementos mitológicos desses dois universos. Plataforma



李綺婷 Bibi Lei

李綺婷，出生於澳門，現居東京，以鮮明、敏感且富想像的風格聞名，其創作融合了澳門的文化交融與對世界的敏銳感知，她自學成才，以手指作畫，創作出象徵純真與勇氣的「BibiFa」角色。李綺婷是首位澳門藝術家在倫敦蘇富比創下拍賣成交紀錄，並曾於紐約、巴黎、首爾、香港等地舉辦展覽。

Artista de Macau, a viver em Tóquio, Bibi Lei procura retratar o mundo da fantasia e cultura local num estilo próprio, vibrante e sensível. Autodidata, pinta com os dedos e criou a personagem “BibiFa”, símbolo recorrente da inocência e coragem que marcam o seu universo. Expôs em cidades como Nova Iorque, Paris, Seul e Hong Kong, sendo a primeira artista de Macau a atingir um recorde de venda na Sotheby's de Londres.

圖7 李綺婷參展《無界藝象：國際當代藝術展》，作品現於金沙藝廊展出。《澳門平台》

Figura 7 Obra de Bibi Lei na exposição Para Além do Enquadramento: Obras-Primas Contemporâneas Internacionais, na Sands Gallery. Plataforma

圖8 作品《音樂之神》中，《芝麻街》角色伯特（Bert）化身為DJ，與古羅馬神話中的音樂之神阿波羅融為一體。醉心嘻哈文化的GRAFFLEX，童年時也是《芝麻街》的忠實粉絲。他坦言，當時完全聽不懂對白，但節目中鮮明的色彩則讓他深深著迷。他表示，將這兩個截然不同的世界合而為一，一切都順理成章。《澳門平台》

Figura 8 God of Music transforma Bert num DJ inspirado em Apolo, conhecido como deus da arte e da música. Artista amante de hip hop e mais um que experienciou a Rua Sésamo em tenra idade – apesar de o fascínio estar na cor e não na parte educativa, dado que não percebia o que estavam a dizer – resolveu juntar dois mundos que o definiram. **Plataforma**



GRAFFLEX

GRAFFLEX是來自南韓的藝術家，以融合街頭文化、大膽黑線風格及扁平色塊廣受注目。他的創作受嘻哈、平面設計及設計師玩具影響，曾與 Nike 和 BE@RBRICK等品牌合作，被視為當代亞洲藝術的新指標。

Artista sul-coreano conhecido por integrar cultura pop e arte urbana com linhas fortes e uma estética monocromática. A sua obra cruza hip hop, design gráfico e brinquedos de arte, tendo colaborado com marcas como Nike e Bearbrick. É considerado uma referência emergente da arte contemporânea asiática.



圖9 GRAFFLEX 參展《無界藝象：國際當代藝術展》，作品現於金沙藝廊展出。金沙中國

Figura 9 Obras de GRAFFLEX na exposição Para Além do Enquadramento: Obras-Primas Contemporâneas Internacionais, na Sands Gallery. **Sands China**



圖10 Jonni Cheatwood的作品現於金沙藝廊《無界藝象：國際當代藝術展》展出。金沙中國

Figura 10 Obras de Jonni Cheatwood na exposição Para Além do Enquadramento: Obras-Primas Contemporâneas Internacionais, na Sands Gallery. **Sands China**

Jonni Cheatwood

Jonni Cheatwood 是一位巴西裔美國藝術家，將繪畫、紡織與雕塑融入充滿拼貼、原始筆觸與紡織元素的表面，他的作品奔放，充滿表現力，傳遞出強烈的情感。他曾於洛杉磯、倫敦、上海等地舉辦個展，並與多個文化及教育機構合作。

Artista americano-brasileiro que cruza pintura, têxtil e escultura, criando superfícies vibrantes cheias de colagem, pinceladas cruas e elementos têxteis. A sua estética expressiva e caótica dá forma a composições emocionalmente densas. Expôs em Los Angeles, Londres, Xangai e colaborou com marcas culturais e educativas.



圖11 作品「不羈如風」是 Jonni 創作的混合角色，象徵兩種理念的融合。「對我來說，格羅弗（Grover）是玩樂奔放的化身；而墨丘利則是穿梭於兩個世界之間的使者。在這個雕塑中，我想創造一種歡樂而混亂的作品，於是結合了這兩個角色。」《澳門平台》

Figura 11 Grover & Mercury é uma figura híbrida criada por Jonni como personificação de duas ideias. “Para mim, o Grover é a personificação do caos lúdico. Mercúrio é um comunicador, sempre em movimento entre dois mundos. Com esta escultura queria conceber algo alegre, mas caótico. Acaba por traduzir uma mutação de personagens.” **Plataforma**



陸曦 Lok Hei

澳門藝術家，與歷史文化有深厚聯繫，現任澳門美術協會會長，致力推動澳門與外地的文化交流。陸曦亦積極透過藝術教育關懷弱勢，曾獲澳門特區政府頒授「文化功績勳章」。

Artista de Macau, com forte ligação à história e cultura local. É presidente da Macau Artist Society e tem promovido trocas culturais entre Macau e outras regiões. Trabalha em arte educativa com comunidades menos favorecidas, e recebeu a Medalha de Mérito Cultural da RAEM.

圖12 作品「阿波羅的明天」呈現了陸曦與阿波羅融合的自畫像，肩披其重新繪製、講述澳門歷史的《鏡海歸帆圖》百米長卷。這是他首次參與普普藝術，與《芝麻街》聯乘共同創作。「我選擇阿波羅，因為他象徵智慧、紀律與藝術。艾摩則以歡快奔跑、攜帶長卷的姿態登場，彷彿在對朋友說：『我認識了這位藝術家，他的畫講述澳門的故事。』」《澳門平台》

Figura 12 Elmo & Apollo apresenta o autorretrato de Lok fundido com Apollo, segurando uma recriação do seu icónico rolo de 100 metros de comprimento, que o próprio pintou com a história de Macau. Esta escultura sinaliza também a primeira obra pop de Lok Hei. "Escolhi o Apolo porque simboliza sabedoria, disciplina e arte. O Elmo está a segurar a pintura e a correr alegremente. Está a dizer aos amigos: 'Conheci este artista cujas pinturas narram a história de Macau.'" **Plataforma**

Ilya Milstein

現居紐約的澳洲插畫藝術家，Milstein 以細緻且富有敘事性的手繪風格聞名，擅長以幽默與細膩筆法描繪日常生活。他曾與《The New Yorker》、《The New York Times》等刊物，以及 Apple、Gucci、Disney 等品牌合作。

Ilustrador australiano, radicado em Nova Iorque, conhecido pelo traço fino, riqueza de detalhes e estilo narrativo. Colaborou com publicações como The New Yorker e The New York Times; e marcas como Apple, Gucci e Disney. As suas obras refletem temas do quotidiano com humor e delicadeza.



圖14 Ilya Milstein的作品現於金沙藝廊《無界藝象：國際當代藝術展》展出。金沙中國

Figura 14 Obra de Ilya Milstein na exposição Para Além do Enquadramento: Obras-Primas Contemporâneas Internacionais, na Sands Gallery. **Sands China**

圖13 作品《幸運之輪》將厄尼（Ernie）重塑成古羅馬幸運女神。「芝麻街的人物就像羅馬的眾神一樣，代表着生活的方方面面。在我小時候，這些角色教會我價值觀，例如友誼和快樂。對我來說，他們幾乎就像天神一樣。」《澳門平台》

Figura 13 Ernie & Fortuna reinterpreta Ernie como a deusa romana da sorte. "As personagens da Rua Sésamo, tal como os deuses romanos, representam aspetos da vida. Quando era criança, estas figuras ensinaram-me valores como a amizade e a alegria. Foram quase como deuses para mim." **Plataforma**

圖15 作品「大大鳥」探索羅馬神話的莊嚴與芝麻街的輕快之間的對比。「作品將兩種文化二合為一。」《澳門平台》



Figura 15 Big Bird & Jupiter explora o contraste entre a solenidade da mitologia romana e a leveza da Rua Sésamo. "São duas culturas que se misturam, criando uma obra só." **Plataforma**

Jun Oson

日本藝術家Jun Oson，其作品深深植根於漫畫和流行視覺文化。作品風格融合簡單的形狀和強烈的色彩，帶有諷刺和輕快的感覺。他曾與Zara、Hello Kitty和Stranger Things 等品牌合作，並在東京、巴黎和倫敦等城市展出。

Artista japonês com raízes no manga e na cultura visual pop. A sua obra combina formas simples e cores fortes com ironia e leveza. Trabalhou com marcas como Zara, Hello Kitty e Stranger Things, e expôs em cidades como Tóquio, Paris e Londres.



圖16 Jun Oson的作品現於金沙藝廊《無界藝象：國際當代藝術展》展出。
金沙中國

Figura 16 Obras de Jun Oson na exposição Para Além do Enquadramento: Obras-Primas Contemporâneas Internacionais, na Sands Gallery. **Sands China**

圖17 周松的作品現於金沙藝廊《無界藝象：國際當代藝術展》展出。
金沙中國

Figura 17 Obra de Zhou Song na exposição Para Além do Enquadramento: Obras-Primas Contemporâneas Internacionais, na Sands Gallery. **Sands China**



周松 Zhou Song

中國藝術家周松，巧妙地將古典神話與當代社會的對話融為一體，以大膽的視角，深入探索權力、身體與科技等重要議題。他的作品曾獲邀於上海龍美術館、德國奧斯特豪斯美術館及北京今日美術館等著名藝術空間展出，其藝術足跡更遍及威尼斯、佛羅倫薩與哈瓦那等國際雙年展。

Artista chinês cuja obra cruza mitologia clássica com crítica contemporânea, explorando temas como poder, corpo e tecnologia de forma provocadora. Expôs em museus de renome como o Long Museum (Xangai), o Osthaus Museum (Alemanha) e o Today Art Museum (Pequim), e participou em várias bienais internacionais, em Veneza, Florença e Havana.



圖18 作品「自然新寓」將希臘羅馬元素與芝麻街的樂觀精神及其標誌性的「鉛筆樹」融合在一起。「這兩者共同頌揚了人性中光輝的一面。我希望創造出一種全新的視覺形態，它既是歡樂，又充滿力量。」《澳門平台》

Figura 18 Victory Elmo funde elementos greco-romanos com o otimismo da Rua Sésamo e a sua "árvore-lápis" simbólica. "Ambos celebram o lado luminoso da natureza humana. Quis criar uma nova forma visual, alegre e poderosa." **Plataforma**

藝術同樂 Arte para todos



圖19 由藝術家李綺婷主持的藝術工作坊吸引了30位小朋友及家長參與，一同體驗徒手繪畫的樂趣。《澳門平台》

Figura 19 O workshop de Bibi Lei reuniu 30 crianças, que juntamente com os seus pais, participaram num exercício de pintura com as mãos. Plataforma

對金沙中國而言，「藝文薈澳2025」不僅止於視覺藝術的體驗。於七月下旬，金沙中國透過兩場延伸活動，為家庭、學生、藝術家與公眾打造出一個富創意與互動性的交流空間。

7月26日，藝術家李綺婷在澳門巴黎人Q立方王國，舉辦《團圓能量花之家》親子藝術療愈工作坊。小朋友和家長一同以徒手繪畫方式直接觸碰顏料，圍繞「家」的主題，體現親子連結，並給予參與者以藝術表達自我的機會。金沙中國於7月30日邀請Craig & Karl、Ilya Milstein、李綺婷、周松及陸曦等參展藝術家，在澳門倫敦人舉辦藝術專題分享會。分享會由資深文化藝術編輯盧舜劭主持，分別以「以藝術，說好城市故事」及「傳承中華文化，走進世界藝術舞台」為題，探討文化身分如何塑造藝術實踐，吸引逾120人士到場參與。

這份輕鬆愉快的氛圍亦延伸至公共區域。金沙中國除了在澳門威尼斯人舉行《芝麻街》角色粉絲見面會，還推出了由國際藝術家Craig & Karl為澳門特別設計的疊疊樂，讓這款經典遊戲化身藝術收藏品。🎨

圖20 藝術分享會匯聚了學生及其他藝術愛好者，共同聆聽六位國際知名藝術家分享其創作歷程。金沙中國

Figura 20 A Art Sharing Session reuniu estudantes e outros interessados para ouvir seis artistas de renome internacional falar sobre os seus processos criativos. Sands China



Na Sands China, a Arte Macau 2025 não se fez apenas de exposições. Na última semana de julho, dois eventos paralelos envolveram famílias, estudantes, artistas e o público em geral, num ambiente de criação e troca de ideias.

No dia 26 de julho, a artista Bibi Lei orientou o ateliê The Home of Flower Energy Swirls, no Qube Kingdom do The Parisian Macao. Crianças e pais participaram num exercício de pintura intuitiva, usando as próprias mãos para criar imagens ligadas à ideia de “casa”. O gesto artístico tornou-se um momento de partilha familiar e expressão sensorial. A 30 de julho, a Art Sharing Session, no The Londoner Macao, reuniu vários dos artistas participantes — Craig & Karl, Ilya Milstein, Bibi Lei, Zhou Song e Lok Kei — num diálogo aberto com o público, moderado pela editora-sênior de arte e cultura, Zabrina Lo, da Tatler Hong Kong. Organizada em dois temas — Speaking Urban Tales Through Art e From Heritage to Horizon — a conversa centrou-se na relação entre identidade cultural e prática artística, e atraiu cerca de 120 participantes.

O ambiente informal e acessível estendeu-se também ao espaço público, com momentos de interação com personagens da Rua Sésamo no Venetian Macau e o lançamento de um jogo de Jenga colecionável com temática artística desenhado por Craig & Karl. 🎨