



澳門平台
Plataforma

www.plataformamedia.com

澳門內容創作邁向2.0時代 MACAU ONLINE POR QUEM CÁ VIVE



劉燕娜 LIANA LAU

街訪、文化與生活記錄正在重塑澳門的內容創作。隨著新一代網紅紛紛投入，澳門直播協會理事長戴顯揚指，以「澳門人講澳門事」為核心的敘事，漸漸成為主流

Entrevistas de rua, *lifestyle*, património e cultura redefinem a criação de conteúdos digitais. Uma nova geração de criadores aposta em autenticidade e narrativas próprias, convencida de que há em Macau “espaço real para projetos que explorem a cultura e a vida quotidiana”, explica José Chan Rodrigues

5-7



「海倫娜·阿爾梅達： 我在這裡」回顧展開幕 HELENA ALMEIDA ESTÁ AQUI

澳門藝術博物館現正展出葡萄牙藝術家 Helena Almeida 的大型回顧展。總策展人 Delfim Sardo 指，這位藝術家能夠將自己和自己的身體作為影像的主體，作品力量強烈深刻，無需解釋鋪陳，在其時代中舉足輕重

Está no Museu de Macau a retrospectiva completa da obra de Helena Almeida. O curador-chefe, Delfim Sardo, diz que a força da artista, uma das “mais importantes” da sua geração, tem um impacto que dispensa mediações: “Uma mulher que consegue ter-se a si e ao seu corpo como objeto da sua imagem” 專訪 ENTREVISTA 10-11

葡文學校教師被捲入 「嚴重誹謗」風波 O PROFESSOR CONTRA-ATACA

澳門葡文學校教師 Bernardo Silva 近日入稟法院，控告社民黨（PSD）發言人 Bessa Almeida 指其性騷擾女同事屬「嚴重誹謗」。調查期間，檢察院亦收到據稱受害者來函，否認存在任何騷擾行為。案件已排期於4月21日開庭審理。

Bernardo Silva, professor na Escola Portuguesa de Macau acusado por Bessa Almeida de “assédio sexual”, interpôs um processo por “difamação gravosa”. A alegada vítima nega tudo; o Ministério Público deu procedimento à queixa... julgamento é em abril 13



輕軌發展雖遲但至 MAIS VALE METRO QUE NUNCA

輕軌在大約二十年前已被視為城市交通的核心，但至今仍未形成一條讓市民日常通勤的路線。城市規劃師林翊捷認為，過去輕軌發展在與市民溝通、以至與政府政策協調等方面存在問題，「所以這份《澳門輕軌發展策略研究》文件的出現有點遲」

Há duas décadas assumido como eixo central da mobilidade, o metro ligeiro só agora ganha um plano estruturado. Para o urbanista Kaleb Lam, “falhou a comunicação com a população”, desde o início; bem como “a articulação com as políticas públicas”. Apresentado esta semana, o Estudo Estratégico “surge um pouco tarde”

8-9

2026 金沙中國
SANDS CHINA
澳門國際十公里長跑賽
MACAU INTERNACIONAL 10K
MACAO INTERNATIONAL 10K

15.03

下載「澳門十公里」
手機應用程式
Descarregue a aplicação para telemóvel "Macau 10K"
Download "Macau 10K" mobile app

www.macao10k.com



期望新聞界繼續關注和支持特區政府各範疇工作，及時反映社會民情、提出寶貴建議，傳播正能量、發出「好聲音」。

岑浩輝 澳門行政長官

若經濟缺乏勞動力，國家運作便會停滯。移民對社會保障制度作出重要貢獻，養老金部分資金都是來自這裡。不過，規管同樣重要。

塞古羅 葡萄牙總統候選人

中方奉勸美方停止剝奪古巴人民生存權和發展權、停止損害地區和平穩定、停止違反國際法的行徑，立即解除對古巴封鎖制裁。

郭嘉昆 外交部發言人

鑑於法國與土耳其在北約及歐洲安全中均扮演重要角色，我們強調有許多領域可共同合作，並需要更頻繁的會晤，以便就具體議題展開討論。

費丹 土耳其外交部長

Espero que o setor da comunicação social continue a dar atenção e apoiar o trabalho do Governo em todas as áreas, refletindo atempadamente a opinião pública e apresentando sugestões construtivas, transmitindo ideias positivas e uma 'boa voz'

SAM HOU FAI, Chefe do Executivo da RAEM

Se a economia precisa de mais mão de obra, o país pára, os imigrantes dão um contributo essencial para a Segurança Social, de onde vem parte do dinheiro para as pensões. Mas regulação é crucial

ANTÓNIO JOSÉ SEGURO, candidato à presidência da República portuguesa

Pedimos à parte norte-americana que deixe de privar o povo cubano do seu direito à sobrevivência e ao desenvolvimento, que ponha fim ao bloqueio e às sanções contra Cuba

GUO JIAKUN, porta-voz do ministério dos Negócios Estrangeiros da China

Tendo em conta os papéis significativos que ambos os países [França e Turquia] desempenham na NATO e na segurança europeia, sublinhámos que há muito que podemos fazer em conjunto e que isso exige encontros mais frequentes para discutir questões específicas

HAKAN FIDAN, ministro dos Negócios Estrangeiros da Turquia

防患未然 MAIS VALE PREVENIR



飛俊希 FERNANDO M. FERREIRA*

大應印度爆發尼帕病毒疫情，衛生局宣布加強對來自印度旅客的醫學評估與檢測。此舉突顯制度的成熟與前瞻性。雖然目前印度以外尚未錄得確診病例，即時風險屬低度，但邊境口岸已同步展開監察、通報及加強預防。

澳門在問題真正浮現之前，已率先採取行動。措施既不激烈，也不製造恐慌，更不妨礙正常人口流動，同時避免低估外來公共衛生風險。把「預防」納入治理核心，而非等到危急時刻才應對，這種態度值得肯定。尼帕病毒並非新近出現。南亞地區數十年來屢次爆發疫情，死亡率始終居高不下，至今仍未有正式的疫苗或特效療法。世界衛生組織亦已確認其具有人傳人的潛在風險。真正改變的，並非威脅的性質，而是人們對風險的認知，以及社會的應對方式。過去，面對公共衛生預警的慣常回應往往是「等待」：等待更多確診、本

如今，袖手旁觀已不具政治正當性。「預防」已成為政治責任的核心標準

Hoje, a inação deixa de ser politicamente defensável. A antecipação torna-se um critério de responsabilidade política

地病例，或更明顯的危險信號。新冠疫情徹底顛覆了這一模式；如今，袖手旁觀已不具政治正當性。「預防」已成為政治責任的核心標準。對於地域狹小、開放度高、並高度依賴外來流動的澳門而言，這一現實尤為重要。旅遊、工作與商貿的人員持續往來，使任何疫情爆發都可能演變為潛在風險。公共衛生監察不僅是健康課題，更是維繫經濟穩定與社會信心的核心支柱。

missão entre humanos. O que muda não é a natureza da ameaça, mas a percepção do risco e a forma como se lida com ele. A resposta padrão a alertas sanitários foi sempre a espera: confirmações adicionais, casos locais, sinais mais claros de perigo. A pandemia alterou definitivamente esse paradigma; e, hoje, a inação deixa de ser politicamente defensável. A antecipação torna-se um critério de responsabilidade política. Para uma região pequena, aberta, e altamente dependente de fluxos externos, esta realidade é particularmente sensível para Macau. A mobilidade constante de pessoas – turismo, trabalho, comércio – transforma qualquer foco epidemiológico num risco potencial. A vigilância sanitária não é só uma questão de saúde pública, mas também um pilar da estabilidade económica e confiança coletiva.

Reforçar rastreios, acompanhar a evolução de um surto, e emitir recomendações, não equivale a fechar fronteiras nem semear receios injustificados. Pelo contrário, trata-se de reconhecer que o custo de medidas

加強檢測、監察疫情發展、發佈指引，並不意味著封閉邊境或製造不必要的恐慌。相反，這正是認清：提前採取措施的成本，永遠低於遲緩應對所帶來的人員、社會與經濟衝擊。我們無法忽視，新冠疫情的集體記憶仍然鮮明。

香港亦採取了相同措施，這有助於理解澳門的決定，但澳門並非僅是仿倣。真正的重點在於能否獨立評估風險，並依據現實情況作出行動，而這次澳門已展現出這種能力。在國際局勢日益不穩的背景下，公共衛生、經濟與地緣政治危機交織，未雨綢繆已不再是抽象的美德，而是切實需要。一廂情願地相信風險會永遠停留在城外，其實對澳門毫無裨益；真正的保障，在於從近期經驗中汲取教訓，選擇及早行動，而非事後追悔。防患未然，遠勝亡羊補牢。📌

*《澳門平台》總編輯

antecipadas é sempre inferior ao impacto humano, social e económico de uma resposta tardia. A memória coletiva da pandemia da Covid-19 continua demasiado presente para que esta equação seja ignorada. Hong Kong fez exatamente o mesmo, o que ajuda a contextualizar a decisão de Macau; mas não a define. O essencial está na capacidade de avaliar riscos de forma autónoma e agir em função da sua própria realidade. Neste caso, essa capacidade foi demonstrada.

Num contexto internacional cada vez mais instável, no qual se sobrepõem crises sanitárias, económicas e geopolíticas, a preparação deixou de ser uma virtude abstrata para se tornar uma exigência concreta. Macau não ganha nada em assumir que os riscos ficam sempre do lado de fora das suas fronteiras. Ganha, isso sim, em mostrar que aprendeu com o passado recente; prefere agir cedo do que lamentar tarde. Mais vale prevenir do que remediar. 📌

*Editor-chefe do PLATAFORMA

最嚴峻的軍事整肅 A MAIS DURA PARADA MILITAR



古步毅 PAULO REGO*

如果說中國政壇出現大地震，那麼其震央就在中央軍事委員會。軍委會是國家的重要支柱，而在2022年10月選出的7名成員中，如今只剩下兩人：軍委主席習近平本人（他同時任命其他成員），以及一位副主席張升民。繼早前有多人涉嫌違紀違法後，劉振立和另一位手握大權的副主席張又俠亦涉嫌同樣原因，上周雙雙落馬；這次據官媒表示，他們還「嚴重踐踏破壞軍委主席負責制」。在中國政治語境中，這或暗示他們未能遵從政治指揮。外界難以看清這次軍方高層地震的具體情況。但很明顯，習近平對下屬的忠誠要求嚴格，要整頓軍隊亦非易事。這一切其實不難理解，無論是現在掌權還是著眼未來，最終總會走到這一步。說到底，能否留下取決於對主席的絕對忠誠，無論何時都是如此。理論上，這些人或具有本事，在暗中代表某些利益網絡去施加影響力。不過，事實證明這根本行不通，而這也不足為奇。根據《星島日報》的統計，過去3年已有28名將軍落馬。

Se há na China um terremoto político, o seu epicentro está na Comissão Militar Central. Dos sete membros deste poderoso pilar do regime, que tomaram posse em outubro de 2022, restam apenas dois: o próprio Xi Jinping, que os nomeou a todos, e um dos vice-presidentes: Zhang Shengmin. Na semana passada caíram Liu Zhenli e o outro vice-presidente, o todo poderoso Zhang Youxia. Ambos suspeitos de corrupção, como os três anteriormente demitidos; mas, agora, com uma nuance: também traíram, e “seriamente”, diz a imprensa estatal, obrigações funcionais do cargo. Na semiótica política chinesa, desobedeceram ao comando político. É difícil definir os reais contornos deste movimento tectónico no topo da hierarquia militar. Fácil é perceber que Xi Jinping leva muito a sério a confiança que exige das suas chefias; como é óbvia a dificuldade em estabilizar o braço armado do regime. A consequência, essa, é simples e natural; quer se pense no curto prazo, no exercício do poder; quer se olhe para mais longe, para as garantias do dia seguinte. Também há essa lei da vida: mais cedo, ou mais tarde, esse

說到底，能否留下取決於對主席的絕對忠誠，無論何時都是如此。理論上，這些人或具有本事，在暗中代表某些利益網絡去施加影響力。不過，事實證明這根本行不通，而這也不足為奇

Ou estão a cem por cento com o Presidente; ou, simplesmente, não podem estar - nem hoje nem amanhã. Teoricamente, poderiam até ter essa arte, representar redes de interesse com força para se imporem na sombra. Contudo, pelo que se vê, isso é impossível - o que também não admira

謠言不絕於耳，揣測層出不窮……但這些都不是證據。西方的一些分析往往與中國實情不符，例如有些指當中可能涉及意識形態分歧，做事方式上的矛盾，更有指是跟對台戰略有關。有人甚至說張又俠在其勢力範圍內庇護未來的某些人物，但誰也說不清是誰。這裡常出現

dia há de chegar. Ou seja; ou estão agora a cem por cento com o Presidente; ou, simplesmente, não podem estar - nem hoje, nem amanhã. Teoricamente, poderiam até ter essa arte, representar redes de interesse com força para se imporem na sombra. Contudo, pelo que se vê, isso é impossível - o que também não admira. Contas feitas pelo *Sing Tao Daily*, nos últimos três anos, 28 generais já foram à vida. Rumores não faltam; especulações há mais que muitas... todas juntas, não fazem uma evidência. Analistas ocidentais – regra geral seduzidos por visões que não colam à realidade chinesa - alvitram divergências ideológicas; práticas diferentes; ou, até, conflito estratégico, nomeadamente em relação a Taiwan. Há mesmo quem diga que Zhang Youxia protegia debaixo da sua influência figuras de um futuro qualquer - por definir. Contexto, esse, minado por uma dúvida metódica: sempre que no ocidente se alvitra o futuro da China, vem à baila a tese de mais liberalismo e abertura; já na China, Xi Jinping é muitas vezes visto como moderador-mor; o único capaz de manter o foco na segurança nacional e no

的問題是：每當西方討論中國未來時，總會出現「更多自由主義與開放」的論調；而在中國，習近平是最終的斡旋者，是唯一能聚焦國家安全和反腐，同時推動開放與和平全球化的人。也就是說，他在遏制那些偏好軍事強硬、主張中國用武力崛起的軍中鷹派。在這種情境下，我總會想起當俄羅斯僱傭兵集團首腦葉夫根尼·普里戈津（Yevgeny Prigozhin，又譯普里戈任）向莫斯科進軍時，有人竟把這類俄羅斯軍頭當成民主救星，說法離譜得讓人啼笑皆非。不管是在甚麼情況下，其實很久以前《中國簡報》就預測張又俠岌岌可危。現在《華爾街日報》拋出最震撼的說法，稱一名中國記者揭露了中國的核項目機密被轉移到美國。這在任何國家都是嚴重叛國行為，若果屬實，後果遠超貪腐。無論怎麼分析，有兩個事實再明顯不過：中央軍委出現了嚴重問題；但習近平展現出整頓軍方所必須具備的強大力量。🔴

*《平台媒體》社長

combate à corrupção; e, simultaneamente, promover a abertura e a globalização pacífica. Ou seja, contendo os falcões militares que preferem uma China bélica, que se imponha pelo poder militar. Neste contexto, vem-me sempre à memória, quando Yevgeny Prigozhin marchou em direção a Moscovo, os líricos que descreviam essa figura sinistra do belicismo russo como uma espécie de messias da democracia soviética. Se não fosse grave... dava para rir. Seja qual for o contexto, já há largos meses o *China Brief* dava Zhang à bica de cair. A tese mais bombástica lança-a agora o *Wall Street Journal*, onde uma jornalista chinesa revela a transferência para os Estados Unidos de segredos do programa nuclear sínico. Em qualquer país que fosse, um ato de alta traição que, a ter caminho, prenuncia consequências bem mais graves que a corrupção. Por mais voltas que se dê, dois factos são mesmo o que parecem: a Comissão Militar Central correu muito mal; mas Xi Jinping mostra a força que tem de ter quem redesenha centros de poder deste calibre. 🔴

*Diretor Geral do PLATAFORMA



葡文學校新貌

澳門葡文學校近期完成首階段翻新工程，校園面貌煥然一新。校內增設咖啡吧及綠化平台，課室全面翻修並配備互動設備；新建有更衣室、音樂室、多用途室及特殊教育辦公室等。工程已投入約七百萬澳門元，並取得兩項重要成果：一是推動本身的教學文化現代化，二是有關學校用地一直以來的爭議得以穩定下來。據指，第二階段的翻新工程即將展開，主要針對現有結構進一步改善，未來亦將舉行公開招標，興建一座面向校園操場的新大樓，現有的體育館位置將改建為高層建築。

新聞局傳媒座談 重啟溝通橋樑

新聞局近日舉行傳媒茶會，邀請中、英、葡文媒體記者參加，增進彼此間的溝通與交流。在賀一誠政府期間，這種茶會於前局長任內中斷了五年，如今由代局長黃樂宜重新推行。外界普遍認為，未來更重要的是各政府部門及機構能夠貫徹保持開放與透明，這一方向現仍有持續努力的空間。

尼帕疫情警示

印度西孟加拉邦近日出現尼帕病毒病例，死亡率高達75%。疫情的警報已響起，有專家指出，新冠疫情並非終結，而是標誌著生活方式、消費模式及環境惡化的新時代開始。醫學界認為，未來病毒突變將不斷增加，人類必須學會應對，更需作出必要的改變，以遏制其擴散。

Escola como deve ser

Vale a pena respirar a remodelação na EPM. Bar e esplanada interior ajardinada; salas renovadas - equipamento interativo - balneários novos, sala de música, sala multiusos, gabinetes de educação especial... 7M de MOP já investidos e duas conquistas: modernização de uma cultura própria de ensino; fixação do terreno, ciclicamente disputado. Vem aí a segunda fase de remodelação da estrutura existente; e, mais tarde, o concurso público para novo edifício - em altura - virado ao pátio, onde está hoje o auditório.

GCS comunica

O Gabinete de Comunicação Social promoveu um encontro entre jornalistas - portugueses, chineses, e de língua inglesa - e assessores do Governo: aproximar entidades oficiais e imprensa. Louie Wong, diretor interino, recupera uma tradição durante cinco anos interrompida pela anterior diretora; em linha com o recuo comunicacional de Ho Iat Seng. Falta agora o que mais importa: gabinetes e instituições respeitarem este sinal de abertura e transparência - ainda estão longe disso.

Monstro viral

Está aí de volta o monstro: o Nipah surge no Estado indiano de Bengala, com taxa de mortalidade de 75%; e alerta pandémico. Bem dizia quem sabe que o Covid não era o fim da história, mas o início de uma era marcada por estilos de vida, níveis de consumo, e degradação do ambiente: as mutações vão multiplicar-se; é aprender a lidar com elas; e, sobretudo, mudar o que for preciso para contrariar a sua proliferação.



李靜儀
Lei Cheng I

澳門工會聯合總會
Federação das
Associações dos
Operários de Macau

助本地文化藝術人才投身國際文旅區 APOIAR OS TALENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS LOCAIS

政府正規劃建設澳門國際綜合旅遊文化區，三大場館包括澳門國博文化館、澳門國際表演藝術中心、國際當代美術館項目，並在諮詢文本提及將推動文博產業人才培養，創造新就業機會。希望當局及早開展人才規劃和培養工作，整合現有人才資料庫，協助本澳文化藝術創作方面的各類機構和人才參與，讓本澳業界和從業員能投身旅遊文化產業發展當中。

近十多年來，政府在支援文化創意產業發展工作上更為重視。根據本澳2024年文化產業統計，2024年相關有營運機構共2,868間，在職員工有14,884人。2024年文化產業的整體服務收益按年上升12.7%至97.3億澳門元，而反映產業對整體經濟貢獻的增加值總額亦增加4.7%至30.1億元。

無論是目前的文化演藝活動的發展，抑或未來文化區的打造，都需要多元化人才作出支撐，包括藝術創作（表演、視覺、音樂、

電影）、文化產業專業（出版、品牌、行銷、數碼娛樂、藝術品收藏）、文化藝術行政管理、藝術教育、以及具備創新與國際視野的跨界專才，如策展人或熟悉國際市場的人員等。當局需要及早培養更多本澳高質量文化和藝術人才，增加更多文化產業相關的高等教育課程。

在人才需求方面，建議人才發展委員會因應現實和發展狀況，對《文化體育及其他產業高級專業人才計劃》的人力資源緊缺的專業職務（第三期）作出更新或適當的細化，制定有關人才的短、中、長期規劃，並協助有興趣朝文化產業發展的青年做好職涯規劃。

另外，本澳社區藝文演練等場地緊缺，當局在建立更多大型演出場地的同時，亦要開拓、整合和釋放更多現有文化藝術空間資源，讓居民能夠使用場地，增加社區藝術的多元和推廣，促進大眾藝文活動持續發展。📍

O Governo está a planear a construção da Zona Internacional Integrada de Turismo e Cultura Integrados de Macau. Os 3 principais equipamentos incluem o Museu Nacional de Cultura, o Centro Internacional de Artes Performativas e o Museu Internacional de Arte Contemporânea. No documento de consulta, refere-se ainda a promoção da formação de talentos para o setor dos museus, criando novas oportunidades de emprego. É desejável que as autoridades iniciem cedo o planeamento e a formação de recursos humanos, integrem as bases de dados existentes e apoiem a participação de instituições e profissionais da criação cultural e artística locais, para que o setor e os trabalhadores de Macau possam envolver-se no desenvolvimento da indústria do turismo e da cultura. Nos últimos 10 anos, o Governo tem dado maior importância ao apoio às indústrias culturais e criativas. Segundo as estatísticas das Indústrias Culturais de Macau de 2024, existiam 2.868 entidades em funcionamento e 14.884 trabalhadores. Em 2024, as receitas de serviços do setor aumentaram 12.7%, atingindo 9,73 mil milhões de patacas, e o valor acrescentado bruto subiu 4.7%, para 3,01 mil milhões de patacas.

Tanto o desenvolvimento atual das atividades culturais e de espetáculos como a futura construção da zona exigem talentos diversificados: criação artística (artes performa-

tivas, artes visuais, música, cinema), áreas profissionais da indústria cultural (edição, marketing, entretenimento digital, colecionismo de arte), gestão e administração cultural, educação artística, bem como profissionais interdisciplinares com inovação e visão internacional, como curadores e pessoas familiarizadas com o mercado internacional. É necessário formar mais talentos locais de elevada qualidade e aumentar cursos de ensino superior ligados às indústrias culturais.

Quanto às necessidades de pessoal, recomenda-se que o Conselho de Desenvolvimento de Talentos atualize e detalhe, conforme a realidade, as profissões em falta no “Programa para Quadros Altamente Qualificados das Indústrias Cultural, Desportiva e Outras Indústrias” (3.ª fase), definindo planeamento a curto, médio e longo prazo e apoiando os jovens interessados na área a prepararem a sua carreira.

Além disso, há falta de espaços para ensaios e atividades culturais na comunidade. Ao criar mais grandes espaços de espetáculos, o Governo deve também abrir, integrar e libertar recursos de espaços culturais existentes, permitindo o seu uso pelos residentes, reforçando a diversidade e a divulgação das artes comunitárias e promovendo o desenvolvimento contínuo das atividades culturais para o público. 📍



斐力柏 Filipe Regêncio

和而不同的自由 | LIBERDADE DE CONCORDAR EM DISCORDAR

我由衷讚賞本次葡萄牙總統選舉過程井然有序，全球各地投票站均未傳出事故，亦無日益常見的「選舉不公」指控，期盼2月8日第二輪選舉同樣如此。

我亦期待2月9日的選舉結果，關注首輪落選候選人的選票將流向何方，尤其是Marques Mendes在澳門取得的1073票，究竟象徵的是個人自由的勝利，抑或地方勢力的展現？

我期望首輪已投票的選民能在次輪再次投票，且不受黨派左右，不將某一群體的利益置於國家利益之上。與常見的說法相反，這場選舉並非左右派之爭，而是兩種截然不同的總統職能行使觀點之間的抉擇。

我認為無論最終由誰當選，此次選舉結果都將為葡萄牙政壇帶來根本性轉變。近年各政黨及其支持者壁壘分明，意識形態分歧日益加劇，民主討論與共識空間不斷被壓縮。

這次選舉結果，將反映葡萄牙人是渴望重新理性溝通、凝聚社會共識，還是選擇加劇意識形態對立，將單一價值觀強加於整個社會。

自由是民主的基石。人人皆應能安心表達己見，而無須憂慮遭受取消資格、政治壓力或迫害。民主正是建立在「和而不同」的自由之上，唯有彼此尊重、理性包容異見，民主方能壯大；相反，救世主情結、傲慢、個人主義與咄咄逼人只會產生反效果。📍

Apreciei sinceramente a forma como decorreu o último Aacto eleitoral, sem notícias de incidentes em alguma das várias secções de voto espalhadas pelo mundo; ou alegações, cada vez mais comuns por esse mundo, de que as eleições não foram justas. Só posso desejar que no dia 8 de fevereiro esta realidade se repita.

Aguardo com alguma expectativa o dia 9 para ver o destino dos votos que na primeira volta foram para os candidatos que por aí se ficaram, nomeadamente para onde irão os 1073 votos que o candidato Marques Mendes teve em Macau (vitória da liberdade individual ou do caciquismo local?).

Espero que quem foi votar na primeira volta o volte a fazer na segunda; e não fique refém de uma lógica partidária, que privilegia o interesse de um grupo em detrimento do interesse do país. Ao contrário do que amiúde se vai ouvindo, não se trata de um embate entre direita e esquerda, mas sim entre duas visões radicalmente diferentes do exercício das funções presidenciais.

Tenho para mim que, independentemente de quem for o vencedor, o resultado levará a que haja mudanças de fundo na política portuguesa. Nos últimos anos tem-se sentido um aumento de tensão entre todos os atores políticos, cada um entrenchado na sua ideologia, impossibilitando o debate e a convergência democrática.

O resultado destas eleições permitirá perceber se o que os portugueses querem é o regresso da convergência, moderar e conciliar visões distintas da sociedade; ou extremar a discussão ideológica e a imposição de uma visão do mundo e da sociedade.

A liberdade é a base da democracia. A liberdade de cada um dizer o que pensa, sem medo de ser cancelado ou sujeito a perseguição política ou a qualquer punição. No fundo, a democracia assenta na liberdade de concordar em discordar, só se fortalecendo quando todos os intervenientes são capazes de se entender e conviver de forma urbana com ideias diferentes. O messianismo, a soberba, o individualismo e a agressividade têm o efeito contrário.📍

澳門內容創作邁向2.0時代 DIVERSIFICAÇÃO DIGITAL

陳思研 VIVIANA CHAN



劉燕娜 LIANA LAU

街訪、文化與生活記錄正在重塑澳門的內容創作。隨著新一代網紅紛紛投入，以「澳門人講澳門事」為核心的敘事，漸漸成為主流

澳門的內容創作生態正經歷一場靜默而深刻的變革。昔日以「探店Foodie」為主的單一圖文分享，正逐步讓位於街頭訪談、文化探秘、生活記錄等多元化的視頻內容。一批新生代創作者，正運用更專業的內容策略與地道的本地視角，突破同質化瓶頸，向外界呈現一個更為立體、豐富的澳門。

澳門直播協會理事長戴顯揚向《澳門平台》指出，澳門內容生態的多元化趨勢，不僅體現在形式上，更在於內

“撇除介紹賭場之類的內容，現在真正深入挖掘澳門文化、生活內涵的創作，絕對有發展空間

Excluindo conteúdos como a simples apresentação de casinos, há um espaço real para o desenvolvimento de projetos que explorem a cultura e a vida quotidiana de Macau

戴顯揚 澳門直播協會理事長

José Chan Rodrigues, presidente da Associação de Transmissão ao Vivo de Macau

容維度的拓展。他觀察到，過去本地創作者高度集中於美食探店等單一領域。「做一些Foodie的內容是賺錢最容易的方法。」戴顯揚坦言，這類內容雖是常見的商業化起點，卻容易導致創作生態趨於同質，粉絲增長亦會迅速觸及瓶頸。

然而，隨著全球內容創作爆發式增長，競爭格局已然改變。「多數爆火的帳戶，都是有特別的內容。」戴顯揚強調，澳門創作者必須從單純的「美食博主」，轉型為真正的「內容創作者」，並應積極擁抱「澳門人講澳門事」的獨特定位。他認為，這種源自本地的視角與敘事，對觀眾而言具備無可替代的真實感與吸引力。為說明市場潛力，他引用一項與阿里



戴顯揚 JOSÉ CHAN RODRIGUES

巴巴合作的大數據分析指出，2024年全網與澳門相關的內容高達約6000萬條，較2022年增長數倍。

「內地人對於澳門的關注度，確實提高了許多。」戴顯揚分析，這顯示市場對澳門題材存在巨大需求。

「撇除介紹賭場之類的內容，現在真正深入挖掘澳門文化、生活內涵的創作，絕對有發展空間。」

本地角度受歡迎

「澳門小新」的快速崛起，印證了專業內容策略與本地化真實視角的成功結合。這個以街頭訪問，特別是學生訪談為特色的帳號，在幾年內於抖音、小紅書等平台積累了超過22萬粉絲。

「澳門小新」的運營者徐超毅分享，其內容策略奠基於過往在內地MCN機構（一種專注於管理及商業化網絡創作者的經紀公司）的專業經驗。「我自己曾經負責過一個內地抖音有360萬粉絲的帳號，那個帳號是街頭採訪的帳號。所以我既然有這個經驗，回來就做自己擅長的事情。」

他認為，帳號受到關注的轉捩點在於開始聚焦訪問學生。「大家喜歡看的應該是比較真實一點的反應……學生給到的反應、給到的回答，會真實一點，有時候會意想不到。」這種未經雕琢的真實感，恰好滿足了外界對澳門的好奇與信息差。雖然內容以廣東話為主，主要受眾集中於大灣區，但一些流量高的視頻即使內地觀眾聽不懂，也因其真實趣味而獲得廣泛傳播。

新媒體注入新活力

內容創作者「澳門六姥爺」劉燕娜的發展經歷，反映了澳門新媒體行業環境的實際變化。她的帳號主要分享澳門本地的吃喝玩樂資訊，目前在全網累積了約21.6萬粉絲。

劉燕娜提到，早期澳門創作者面對一些實際的困難。「以前澳門人想註冊

“我自己曾經負責過一個內地抖音有360萬粉絲的帳號，那個帳號是街頭採訪的帳號。所以我既然有這個經驗，回來就做自己擅長的事情

(...) Fui responsável por uma conta Douyin no Interior da China com 3,6 milhões de seguidores, dedicada a entrevistas de rua. Tendo essa experiência, ao regressar [a Macau], optei por fazer aquilo em que sou mais competente

徐超毅 內容創作者「澳門小新」
Choi Chio Ngai, responsável pela operação da conta “MacauSiuSan”

一個平台帳號，有時會無法成功，這在很大程度上形成了限制。」改變是隨著平台逐步開放權限而來的。這個過程是分階段進行的，包括開放澳門身份註冊、讓本地商家可以在平台銷售團購券，以及後來允許零粉絲的用戶開始直播。她認為，這些變化除了有本地相關協會和政府方面的推動，也與平台開始更多關注澳門市場有關。行業環境改善後，商業模式也變得更加多樣。劉燕娜和合作夥伴開設了自己的公司來營運帳號，沒有簽約MCN機構。她觀察到，本地商家對新媒體的看法在近年有所改變，特別是在疫情期間。「幾年前我們開始做的時候，很多餐飲商家其實不太了解這個行業。」



徐超毅 CHOI CHIO NGAI



劉燕娜 LIANA LAU

在內容方面，她的團隊集中在「吃喝玩樂」這個較受歡迎的範圍。選擇題材時會考慮幾個因素，例如是否能夠為觀眾提供實用的資訊、價格是否合理，或者是否有新鮮特別的體驗。他們也曾經策劃過一系列發掘社區內「隱世」店鋪的主題。

為了接觸更多觀眾，雖然影片主要使用粵語，但他們會加上簡體中文字幕，方便不熟悉粵語的觀眾理解。目前他們的內容分佈在六個平台，包括抖音、小紅書、微信視頻號、TikTok，以及Instagram和Facebook。平台的推送機制通常會先將內容推薦給澳門、廣東、香港等地的用戶，再擴展到其他地區。📍

Entrevistas de rua, cultura e registros quotidianos em vídeo estão a redefinir a criação de conteúdos em Macau, à medida que uma nova geração de influencers assume a aposta em narrativas centradas em “gentes de Macau a contar histórias de Macau”.

A cidade assiste a uma transformação discreta, mas profunda, do seu ecossistema de conteúdos. As antigas partilhas monotemáticas, centradas em visitas a restaurantes e publicações estáticas de texto

e imagem, estão gradualmente a dar lugar a formatos mais variados, como entrevistas de rua, conteúdos culturais e registos quotidianos em vídeo. Uma nova geração de criadores recorre a estratégias de conteúdo mais profissionais e a uma perspetiva genuinamente local, apresentando ao exterior um retrato mais completo e diversificado de Macau.

José Chan Rodrigues, presidente da Associação de Transmissão ao Vivo de Macau, explica ao PLATAFORMA que a tendência de “diversificação do ecossistema de conteúdos em Macau não se reflete apenas nos formatos, mas sobretudo no alargamento das temáticas abordadas”.

Durante muito tempo, os criadores locais estiveram fortemente concentrados em áreas únicas, como os conteúdos gastronómicos: “Este tipo de conteúdo constitui frequentemente a via mais direta para um retorno comercial”, admite José Chan Rodrigues, mas tende a conduzir à homogeneização do ecossistema criativo, com o “crescimento de seguidores a atingir rapidamente um limite”.

No entanto, com o crescimento explosivo da criação de conteúdos a nível global, o contexto competitivo alterou-se de forma significativa. “A maioria das contas que se tornam virais têm conteúdos especiais”, sublinha, defendendo que os criadores locais precisam passar de “bloggers de gastronomia” para verdadeiros “criadores de conteúdos”, assumindo de forma ativa a posição de “gentes de Macau a contar histórias de Macau”. Este olhar e esta narrativa de origem local oferecem ao público um “grau de autenticidade e atratividade que não pode ser substituído”.

Para ilustrar o potencial do mercado, José Chan Rodrigues cita uma análise de ‘big data’ realizada em colaboração com a gigante chinesa Alibaba, segundo a qual, em 2024, o volume de conteúdos relacionados com Macau, em toda a internet, terá atingido cerca de 60 milhões de publicações. “O nível de atenção do público do Interior da China em relação a Macau aumentou de forma clara”, diz, acrescentando que estes dados revelam uma procura significativa por temas ligados à cidade.

“Excluindo conteúdos como a simples apresentação de casinos, há um espaço real para o desenvolvimento de projetos que explorem a cultura e a vida quotidiana de Macau”, diz José Chan Rodrigues.



劉燕娜 LIANA LAU

“這些變化除了有本地相關協會和政府方面的推動，也與平台開始更多關注澳門市場有關

Estas mudanças resultaram não só do impulso dado por associações locais e pelo Governo, mas também de uma maior atenção das próprias plataformas ao mercado de Macau

劉燕娜 內容創作者「澳門六姥爺」

Liana Lau, responsável pela conta “Macau Master Six”

NARRATIVAS LOCAIS GANHAM ESPAÇO

A rápida ascensão da conta “Macau-SiuSan” confirma o êxito da combinação entre uma estratégia profissional de conteúdos e uma perspetiva local assente na autenticidade. O canal, que se distingue por entrevistas de rua - em particular a estudantes -, acumulou mais de 220 mil seguidores em plataformas como Douyin e Xiaohongshu.

O responsável pela operação da conta, Choi Chio Ngai, explica ao PLATAFORMA que a estratégia de conteúdos assenta na sua experiência no Interior da China em agências MCN - empresas especializadas na gestão e comercialização de criadores digitais: “Eu próprio fui responsável por uma conta Douyin no Interior da China com 3,6 milhões de seguidores, dedicada a entrevistas de rua. Tendo essa experiência, ao regressar [a Macau], optei por fazer aquilo em que sou mais competente”.

O ponto de viragem do crescimento da conta surgiu quando o foco passou a estar nas entrevistas a estudantes. “O público tende a preferir reações mais genuínas... as respostas dadas pelos estudantes são mais autênticas

e, por vezes, inesperadas”, afirma.

Esta sensação de espontaneidade, pouco trabalhada ou encenada, corresponde precisamente à curiosidade externa em relação a Macau e às lacunas de informação existentes. Apesar dos conteúdos serem maioritariamente em cantonense e do público principal se concentrar na Grande Baía, alguns vídeos com maior alcance continuam a circular amplamente, mesmo entre audiências do Interior da China que não compreendem o idioma, graças ao seu caráter genuíno e apelativo.

NOVO FÔLEGO PARA OS NOVOS MEDIA

A trajetória da criadora de conteúdos Liana Lau, responsável pela conta “Macau Master Six”, ilustra as transformações verificadas no contexto do setor dos novos media em Macau. O projeto, centrado na partilha de conteúdos sobre gastronomia, lazer e experiências locais, soma cerca de 216 mil seguidores em várias plataformas digitais.

Numa fase inicial, os criadores de Macau enfrentavam dificuldades práticas: “No passado, os residentes de Macau, ao tentarem registar con-

tas em determinadas plataformas, nem sempre conseguiam concluir o processo, o que representava uma limitação significativa”, explica Liana Lau ao PLATAFORMA.

A situação começou a mudar à medida que as plataformas foram abrindo gradualmente as suas permissões. Esse processo incluiu, em diferentes etapas, a autorização para registo com documentos de identidade de Macau, a possibilidade de comerciantes locais venderem vales de compras coletivas nas plataformas e, posteriormente, a permissão para que utilizadores sem seguidores pudessem iniciar transmissões em direto. Na sua análise, “estas mudanças resultaram não só do impulso dado por associações locais e pelo Governo, mas também de uma maior atenção das próprias plataformas ao mercado de Macau”. Com a melhoria do ambiente do setor, os modelos de negócio tornaram-se igualmente mais diversificados. Liana Lau e os seus parceiros optaram por constituir a sua própria empresa para gerir a conta, sem recorrer a contratos com agências MCN, e a perceção dos comerciantes locais em relação aos novos media alterou-se nos últimos anos, em especial durante o período da pandemia: “Quando começámos, há alguns anos, muitos empresários da restauração não compreendiam bem este setor”, diz.

Em termos de conteúdos, a equipa mantém o foco em “comer, beber e divertir-se”, consideradas as áreas mais atrativas para o público. A escolha dos temas tem em conta vários critérios, como a utilidade prática da informação, a razoabilidade dos preços ou a existência de experiências novas e diferenciadoras. Entre os projetos desenvolvidos, contam-se séries dedicadas à descoberta de estabelecimentos menos conhecidos nos bairros da cidade.

Para alcançar um público mais alargado, embora os vídeos sejam maioritariamente em cantonense, são acrescentadas legendas em chinês simplificado, facilitando a compreensão por parte de espectadores que não dominam o idioma. Atualmente, os conteúdos estão distribuídos por seis plataformas, incluindo Douyin, Xiaohongshu, WeChat Video Accounts, TikTok, Instagram e Facebook. De um modo geral, os mecanismos de recomendação das plataformas tendem a promover inicialmente os conteúdos junto de utilizadores de Macau, Guangdong e Hong Kong, antes de os expandirem para outras regiões. 1

輕軌發展姍姍來遲 | METRO ATRASADO

李凱欣 INÊS LEI

政府正就《澳門輕軌發展策略研究》進行意見收集。城市規劃師林翊捷認為，將輕軌作為策略性交通模式的部署早在十多年前已提出，但當時在與市民溝通及與公共政策協調層面存在問題。工程師陳桂舜認為，這次規劃是一個「機會」，前提是有清晰的規劃藍圖，而不是「見縫補縫」。

有關輕軌的策略問題，城市規劃師林翊捷接受《澳門平台》訪問時表示，早在2009/2010年做陸路交通規劃時政府已提出以輕軌為主，但至今仍未形成一條讓市民日常通勤的路線。他認為過去輕軌發展在與市民溝通、以至與政府政策協調等方面存在問題，「所以這份《澳門輕軌發展策略研究》文件的出現有點遲」。

公共建設局現正就《澳門輕軌發展策略研究》收集公眾意見，收集期至2月28日結束。研究建議新增6條走線，全長約21.1公里，幾乎覆蓋全澳門。大部分新增路段將採用地下化，以減低對城市景觀的影響，政府亦正考慮採用更現代的軌道系統。

研究提出分階段推進。近期的走線目標有東線延伸線和石排灣延伸線。東線延伸線將採取地下走線設計；石排灣延伸線則增設三個新車站，服務住宅區及旅遊點。中期的走線則有青茂至筷子基一段的西線，以及由媽閣連接港珠澳大橋口岸的南線。至於氹仔的兩條新增走線，則被歸類為長期項目。

雖然「有點遲」，但林翊捷形容《澳門輕軌發展策略研究》是一份好文件：「任何規劃都是給社會一個『可預期性』。過去政府在規劃上有一個大問題，就是決定來得很突然；現在諮詢收集意見，市民知道未來一段時間這個項目在哪裡做、如何執行。」

他又關心在項目推進過程中，政府如何進行期望管理：「澳門以前很多工程及建設，只談好處，而不會講過程中會遇到的難題，這樣會產生期望落差。」

工程師陳桂舜亦認為：「今次輕軌是一個契機，如果真能有一個清晰的規劃藍圖，而不是『見縫補縫、見釘插釘』，這個模式方向



新聞局 GCS



“澳門以前很多工程及建設，只談好處，而不會講過程中會遇到的難題，這樣會產生期望落差

No passado, muitas obras e construções em Macau falavam apenas dos benefícios, sem referir as dificuldades que poderiam surgir, criando um desfasamento entre expectativas e realidade

林翊捷 城市規劃師
Kaleb Lam, urbanista

是好的，起碼大家都會知道該如何走。」他又認為，現在才開始處理雖然遲了，但「至少現在大家能看到未來」。

環境影響與落實執行

討論中的主要憂慮之一，是環境影響，尤其是疊石塘山一帶。林翊捷指出，由於輕軌方案大部分走地下線，對澳門景觀的影響不會很顯著，但石排灣線會非常貼近總體規劃中劃定的疊石塘山保護區。「由於路環田畔街很窄，這一部分施工難度可能會大一點。」

陳桂舜也認為：「石排灣線會延伸

至荔枝碗站及熊貓館。有關路線市區站部分的軌道及結構如何設計，能否再輕巧一點？因為單線雙向的形式若能做得更窄，對山體的干擾就能再少一點。」

至於南線，陳桂舜寄予厚望，特別是皇朝與新城A區的連接部分。「關鍵點在皇朝站的連接部分。如果皇朝站可以連通新城A區的站點，並早日開放的話，相信可以紓緩很大的交通壓力。」他又建議先開通中間部分的站點，不要等待整條線通車才開始營運。

長期關注澳門交通的Facebook專頁「澳門巴士／公共交通迷」也表示：「比較驚喜的是南線，始終

令中區（亞馬喇前地）一帶有輕軌接通，並可透過轉乘往來關閘、港珠澳大橋及路氹。」這個專頁又期望，未來氹仔中線可連通第五通道往澳門半島，達至環線以外，中心城區輕軌也能接駁。

另外，陳桂舜認為，這次藍圖也提供了十字門水道周邊的最終解決思路，可透過輕軌及其他工作一起重組內港城區，但站點的選擇是關鍵。「因為西線的站點位於內港一帶，商戶目前仍未看到清晰的發展前景，令大家對那裡的交通處理、經濟活力如何恢復有所疑慮。這正是一個契機，需要做好期望管理。」

Na semana em que foi apresentado o Estudo Estratégico para o Desenvolvimento do Metro Ligeiro de Macau, o urbanista Kaleb Lam lembra que a aposta estratégica deste modelo de transporte tem mais de uma década e “falhou ao nível da comunicação com a população e da articulação com as políticas públicas”. Já o engenheiro Addy Chan considera que o plano é “uma oportunidade”, desde que exista “um plano claro” em vez de “soluções improvisadas”.

estando também a ser ponderada a adoção de sistemas ferroviários mais modernos.

O plano estabelece intervenções faseadas no tempo. A curto prazo, o Governo aponta para a extensão da Linha Leste até ao Posto Fronteiriço de Qingmao, num trajeto totalmente subterrâneo, e para a expansão da Linha de Seac Pai Van, com três novas estações destinadas a servir zonas residenciais e pontos turísticos. A médio prazo surgem a Linha Oeste, ao longo do Porto Interior, e a Linha Sul, ligando a Barra ao posto fronteiriço da Ponte Hong

do maior transparência quanto aos constrangimentos técnicos e temporais dos projetos.

Também o engenheiro Addy Chan vê no plano uma oportunidade, desde que se evite a repetição de soluções improvisadas do passado. “Este projeto de metro ligeiro é uma oportunidade. Se puder existir um plano claro, em vez de ‘remendos’ ou soluções improvisadas, este modelo é uma boa direção”, afirma ao PLATAFORMA. Embora tardia, a iniciativa permite finalmente estruturar uma “visão de longo prazo para a mobilidade urbana”.

Relativamente à Linha Sul, Addy Chan deposita expectativas elevadas, sobretudo na ligação da estação do NAPE à Zona A dos Novos Aterros Urbanos. “O ponto-chave está na ligação na estação do NAPE. Se a estação do NAPE conseguir ligar-se às estações da Zona A e abrir mais cedo, acredito que poderá aliviar significativamente a pressão do tráfego”, afirmou. O engenheiro defende mesmo a possibilidade de uma abertura faseada, sem esperar pela conclusão integral da linha.

Para o gestor da página de Face-



“A questão estratégica do metro ligeiro foi colocada logo em 2009/2010, quando se fez o planeamento dos transportes terrestres, definindo o metro ligeiro como o modo principal. No entanto, até hoje, não se formou uma rota de mobilidade diária para os cidadãos irem trabalhar ou estudar”, afirma Kaleb Lam ao PLATAFORMA. Para o urbanista, “a proposta falhou ao nível da comunicação com a população e da articulação com as políticas públicas”, razão pela qual “a apresentação deste Estudo Estratégico para o Desenvolvimento do Metro Ligeiro de Macau surge um pouco tarde”.

O estudo, apresentado pela Direcção das Obras públicas (DSOP) e em consulta pública até ao final de fevereiro, propõe a criação de seis novas linhas, totalizando 21,1 quilómetros, com cobertura praticamente integral da cidade. A maioria dos novos troços será subterrânea, procurando reduzir o impacto na paisagem urbana,

Kong-Zhuhai-Macau. As duas novas linhas previstas para a Taipa são classificadas como projetos de longo prazo.

Apesar das reservas quanto ao tempo perdido, Kaleb Lam reconhece utilidade ao documento enquanto instrumento de planeamento. “Qualquer planeamento visa dar à sociedade uma ‘previsibilidade’. No passado, o Governo tinha um grande problema no planeamento: as decisões surgiam de forma muito súbita. Agora, no processo de consulta e recolha de opiniões, os cidadãos sabem onde o projeto vai ser construído e como será implementado no futuro”, diz. Ainda assim, o urbanista alerta para a necessidade de uma gestão realista das expectativas durante a execução das obras: “No passado, muitas obras e construções em Macau falavam apenas dos benefícios, sem referir as dificuldades que poderiam surgir, criando um desfazamento entre expectativas e realidade”, defenden-

IMPACTO AMBIENTAL E EXECUÇÃO

Uma das principais preocupações levantadas prende-se com o impacto ambiental, sobretudo na zona do Alto de Coloane. Kaleb Lam considera que o traçado maioritariamente subterrâneo reduz os efeitos visuais, mas alerta que a Linha de Seac Pai Van ficará muito próxima da área protegida. “Como a Rua de Entre-Campos [no centro da vila de Coloane] é muito estreita, esta parte da construção poderá ser mais difícil”, explica.

Addy Chan questiona as opções técnicas previstas para essa seção: “A Linha de Seac Pai Van vai estender-se até à estação da Povoação de Lai Chi Vun e ao Pavilhão dos Pandas. Como é que a via e a estrutura da estação urbana vão ser desenhadas?”, questiona, acrescentando que “se o modelo de via única bidirecional puder ser feito mais estreito, a interferência na encosta será ainda menor”.

book “Macau Buses and Public Transport Enthusiastic”, dedicada ao acompanhamento dos transportes públicos, a Linha Sul é “particularmente relevante por permitir a ligação da zona central da cidade ao metro ligeiro” e facilitar transbordos para as Portas do Cerco, a Ponte Hong Kong-Zhuhai-Macau e o Cotai. Apesar de apoiar o conjunto das linhas propostas, “espera que, no futuro, a Linha Central da Taipa possa ligar-se à quinta ligação para a Península de Macau, reforçando a ligação ao centro urbano”.

O estudo oferece uma “visão integrada para a reorganização de áreas como o Porto Interior”, mas Addy Chan alerta que a “escolha das estações e a articulação com a revitalização económica dessas zonas serão determinantes, exigindo uma gestão rigorosa das expectativas criadas junto da população”. 📍

活動日程 AGENDA



《浮於淵》—張蘭坡個人作品展
2025年12月10日至2026年02月15日
婆仔屋文創空間A2展覽廳

“Above the Abyss”
- Exposição a solo de Zhang Lanpo
2025/12/10 - 2026/02/15
Galeria A2 do Albergue da SCM



蕭雅雯藝術作品展：生命與美學共振
2026年01月06日至02月08日
澳門何族崇義堂盛荷堂展廳(澳門大三巴街35號)

Exposição de Sio Nga Man:
“Resonance of Life and Aesthetics”
2026/01/06 - 2026/02/08
Rua de S. Paulo 35

「海倫娜·阿爾梅達：我在這裡」回顧展於澳門開幕

古步毅 PAULO REGO



《被居住的繪畫》，1976 - CALOUSTE GULBENKIAN 基金會當代藝術中心藏品 PINTURA HABITADA, 1976 - COLEÇÃO CAM, FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

Helena Almeida的回顧展涵蓋了她整個藝術生涯，並呈現她所運用的多種媒介：繪畫、素描、攝影與錄像

A retrospectiva da obra de Helena Almeida cobre toda a sua carreira; e aborda os vários suportes que utilizou: pintura, desenho, fotografia e vídeo

澳門藝術博物館現正展出葡萄牙藝術家Helena Almeida的大型回顧展。她以身體為藝術載體，是女性力量的重要代表。每位傑出的藝術家背後，總有一位優秀的策展人，而這次展覽的靈魂人物之一，自然是總策展人Delfim Sardo。他在葡萄牙曾把當年還是寂寂無聞的明星藝術家Marina Abramovic、Danh Vo等帶入公眾視野。在接受《澳門平台》訪問時，他直言享受與Helena Almeida的緊密合作

- 您是如何認識Helena Almeida的？

Delfim Sardo：對我那一代人來說，她是一位不可或缺、極其重要的藝術家。首先，葡萄牙傳統上鮮有從事行為藝術的創作者，而她一生都在做這件事。我們看到的多是她行為藝術的攝影作品，這也是她獨特的創作方式。

- 她是一位開創性的藝術家……

D.S.：對，她在創新領域具有舉足輕重的地位。2004年我在貝倫文化中心（CCB）負責展覽中心時，策劃的第一個項目就是她的回顧展，因為自1983年以來，葡萄牙主流藝術界已整整21年未曾舉辦過她的個展。

- 這是因為當時未意識到她的藝術地位？

D.S.：確實如此，這很大程度反映了當時葡萄牙藝術圈的性別偏見。女性藝術家的發展路徑明顯比男性艱難得多。

- 這種偏見今天還存在嗎？

D.S.：相比過去，如今改善了許多。現在我們想到葡萄牙藝術界的

代表人物，很多都是女性，如Paula Rego、Helena Almeida、Vieira da Silva等。在我們對葡萄牙藝術的印象中，有不少女性藝術家都佔一席位，但這種改變是近年來才出現的。

- 您給她策劃的首個個展，是重新讓她獲得在那代藝術家中應有的地位？

D.S.：應該說是重新讓她獲得應有的關注，讓大家看到她多年來持續而密集的創作。那次之後，我們才真正建立起工作關係，後來我也陸續跟她合作做了其他展覽。我亦寫了不少關於她作品的文章，所以跟她一直保持着比較緊密的聯繫。對我來說，理解她那套複雜、也不容易讀的作品很有意思。這些作品值得人用心細看。我很高興能有過這段合作關係。

- 剛提到的複雜性是否也在展覽中展示出來？

D.S.：這次是一次回顧展，從她藝術生涯的起點一直延伸到晚期的作品，同時

“她能夠將自己和自己的身體作為影像的主體，並以非凡的方式呈現，這正是她作品的厚度所在

É uma mulher que consegue ter-se a si e ao seu corpo como objeto da sua imagem, vivendo com isso de uma maneira extraordinária. Faz parte da densidade da sua obra

涵蓋了她所涉獵的不同媒介：早期的畫作、作為終稿的素描，以及攝影和錄像等。對觀眾來說，有些脈絡是很直觀的。例如你可以看到她的創作流程：從草圖開始，接著用錄像自我記錄，最後完成攝影。我認為，這種創作軌跡在展覽裡表現得很清楚。不過還有另一個很有詩意且發人深省的地方，就是觀眾能夠伴隨著這位女性，見證她從年輕到晚年，透過自我攝影記錄自己的人生。

- 觀眾彷彿一路陪伴著Helena Almeida...

D.S.：是的，是她整個生命旅程——年華流逝、皺紋增添、時間的痕跡。這一切都極為獨特。她能夠將自己和自己的身體作為影像的主體，並以非凡的方式呈現，這正是她作品的厚度所在。

- 這次計劃邀請了澳門及中國內地的藝術家以Helena Almeida的作品為靈感，她們都坦言受到極大震撼。不同文化和世代之間，仍然……

D.S.：在Helena的作品面前，這種感

受幾乎是必然的。她的創作如此強烈、如此深刻，不需要過多的解釋或鋪陳。無論是規模、尺度、還是張力，都非常震撼。因此這次展覽名為「我在這裡」（Estou Aqui / I Am Here），正是取自Helena的一件作品，意指一種存在、與作品正面對話的關係；副題「在場與迴響」也呼應這個主題。其實，參與這個項目的藝術家，或多或少都對她作品激發的共鳴有所體會。

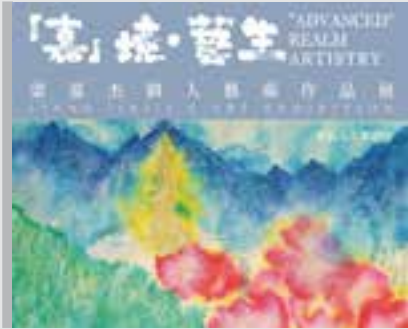
- 如今展覽在澳門舉行，是為了推動葡萄牙藝術走向國際，還是因地而生，產生了不同的情感連結？

D.S.：這裡的情感氛圍確實不同，畢竟是在一個文化背景迥異的地方展示一位葡萄牙、也是歐洲藝術家的作品，與這裡的觀眾展開的對話自然與在葡萄牙有別。對我來說，了解本地的觀眾會如何理解Helena的作品非常有趣。這是一種現實測試，能讓我觀察那些我心中的主題普世性是否真的成立。觀眾能很快領會她的視覺語言，但主題能否產生共鳴，這點還要再觀察。

- 這個項目還包括本地藝術家的創作、策展課程、研討會等。作為策展人，這一切對你有甚麼意義？

D.S.：這個問題其實更適合問博物館。不過對我來說，這次的策展工作比單純來辦展、主持開幕或導覽豐富得多。這裡有知識傳遞的機會，也能與藝術群體和感興趣的公眾建立交流。如果博物館提供了這樣的平台，我只能感謝他們，這確實是一個更豐厚、更有意思的經驗。📍

活動日程 AGENDA



「嘉」境・藝生：梁嘉杰個人藝術作品展
2026年01月10日至02月26日
澳門望德堂區瘋堂斜巷10號瘋堂十號創意園
(青年藝術家展室)

**Exposição “ADVANCED” Realm Artistry:
Liang Jiajie**
2026/01/10 - 2026/02/26
Calçada da Igreja de S.Lázaro,10



沉浸式話劇《霸王別姬》
2026年01月29日至02月01日 20:00
澳門文化中心黑盒II

Drama Imersivo “Adeus, Minha Concubina”
2026/01/29 - 2026/02/01 - 20:00
Estúdio II do Centro Cultural de Macau

“ESTOU AQUI” EM MACAU

Está patente no Museu de Arte de Macau uma retrospectiva completa da obra de Helena Almeida; visionária no uso do próprio corpo como elemento artístico; incontornável no empoderamento feminino. Por trás de uma grande artista... um grande curador: Delfim Sardo, que em Portugal divulgou estrelas como Marina Abramović ou Danh Vō - na altura ilustres desconhecidos - confessa nesta entrevista ao PLATAFORMA “o gosto” na “relação próxima” que manteve com Helena

- Como aparece Helena Almeida na sua vida?

Delfim Sardo - Para a minha geração é uma artista fundamental, muito importante. Primeiro, porque Portugal não tem um contexto muito forte de artistas que fizessem performance; e ela fê-lo durante toda a vida. Não vemos as performances, vemos fotografias das performances; foi sempre a maneira dela trabalhar.

- Inovadora...

D.S. - Sim; um lado de inovação importante. O primeiro trabalho grande que fiz com a Helena foi em 2004; estava no Centro Cultural de Belém, a dirigir o Centro de Exposições, e a primeira exposição do meu programa foi uma retrospectiva da Helena; porque não havia nenhuma, em Lisboa, desde 1983. Tinham passado 21 anos sem nenhuma presença da Helena num circuito institucional português.

- Falta de percepção do que ela representava?

D.S. - Havia essa falta de percepção, muito grande; e, claramente, isso espelhava um certo sexismo do meio artístico português. Sem dúvida, o percurso das mulheres artistas era muito mais difícil que o dos homens.

- Esse preconceito está hoje ultrapassado?

D.S. - Está muito mais resolvido que no passado. Quando hoje pensamos nas grandes figuras da arte portuguesa,

inevitavelmente, daquelas que nos vêm à mente uma boa parte são mulheres: Paula Rego, Helena Almeida, Vieira da Silva... o espaço do imaginário da arte portuguesa é ocupado por muitas mulheres artistas; mas é uma aquisição muito mais recente.

- O seu primeiro trabalho com ela recuperou-a como referência geracional?

D.S. - Era uma recuperação no sentido de lhe dar a visibilidade que ela merecia; mostrar o seu trabalho intenso ao longo do tempo. Aí começou realmente uma relação de trabalho, que depois passou

- Acompanhamos a própria Helena Almeida...

D.S. - Todo o seu percurso de vida: o envelhecimento, as rugas, a passagem do tempo. O que é extraordinário, porque é uma mulher que consegue ter-se a si e ao seu corpo como objeto da sua imagem, vivendo isso de uma maneira extraordinária. Faz parte da densidade da sua obra.

- Artistas de Macau e da China continental desafiadas neste projeto a inspirarem-se na obra de Helena Almeida confessam grande impac-

“觀眾能很快領會她的視覺語言，但主題能否產生共鳴，這點還要再觀察”

A sua presença plástica é compreendida imediatamente; agora, a universalidade dos temas, não sei - vamos ver

por outras exposições que fui fazendo com ela. Escrevi também muito sobre a sua obra; portanto, tinha uma relação próxima com ela. Foi interessante para mim perceber essa obra complexa, difícil, que merece ser olhada com com atenção. Tenho o gosto de ter tido essa relação.

- Está cá patente toda essa complexidade?

D.S. - A exposição é uma retrospectiva; começa no início da sua carreira e vai até às suas últimas obras. Por por outro lado, aborda os vários suportes que utilizou: pintura, no início; o desenho, muito importante; e, obviamente, fotografia e vídeo. Há alguns aspetos evidentes para os espetadores. Primeiro, percebe-se como trabalhava: começava com esboços, depois filmava-se em vídeo e, finalmente, fazia as fotografias. Acho esse percurso legível na exposição; mas há outro aspecto muito interessante, forte poeticamente: acompanhar uma mulher que se fotografou a si mesma, desde jovem até ao fim da vida.

to que ela lhes provocou. Culturas e gerações diferentes; e, ainda assim...

D.S. - É uma inevitabilidade, face à obra da Helena. É tão forte, tão intensa, que não é preciso grande explicação, grande introdução. É realmente muito impactante; pela escala, dimensão e intensidade. Por isso a exposição chama-se “Estou Aqui” - “I Am Here”, título de uma obra da Helena, que tem a ver com essa relação de presença, de estar face à obra. Daí também o subtítulo “Presença e Resonância”. Obviamente, os artistas que aqui, de uma forma ou de outra, foram sensíveis à maneira como ela ecoa em nós.

- Agora aqui, em Macau.... para internacionalizar valores e processos artísticos portugueses? Ou, por ser cá, há uma imagem emocional diferente?

D.S. - Tem uma imagem emocional diferente porque mostra a obra de uma artista portuguesa -e europeia - num contexto culturalmente distinto; enfrenta uma relação com os públicos certamente diferente daquele que tem em Portugal. Para mim, é muito interessante perceber



como as pessoas vão olhar para a obra da Helena; é uma espécie de reality check para perceber a universalidade dos temas, tal como os imagino. Já vimos que a sua presença plástica é compreendida imediatamente; agora, a universalidade dos temas, não sei - vamos ver.

- Este projeto inclui produção local inspirada em Helena Almeida; um curso de curadoria, uma conferência... Na pele de curador, como viveu essas várias experiências?

D.S. - Essa pergunta é muito mais para o Museu. Para mim foi muito interessante; o meu trabalho como curador foi bastante mais potenciado do que se simplesmente tivesse vindo cá fazer a exposição, uma inauguração, ou uma visita guiada. Há a possibilidade de uma transmissão de conhecimento, uma relação com a comunidade artística e as pessoas que aqui se interessam por arte. Se o Museu lhe deu esse contexto, só tenho que agradecer; é uma oportunidade muito mais rica, muito mais interessante. 📌

活動日程 AGENDA



音樂劇《狼狽行動》
2026年01月31日至02月02日 19:45；02月01日 14:45
澳門文化中心小劇院

Operação Oops! Um Musical
2026/01/31 - 2026/02/02 - 19:45
2026/02/01 - 14:45
Pequeno Auditório do Centro Cultural de Macau



男神育成計劃
2026年01月31日至02月08日
曉角實驗室（漁翁街南豐工業大廈一期12樓A）

Peça de teatro: “The Shape of Things”
2026/01/31 - 2026/02/08
Laboratório Hio Kok (Rua dos Pescadores, 12º Andar A, Edf. Ind. Nam Fong I)

「葡語世界的印象」攝影比賽冀突破紀錄 | “Somos - Imagens da Lusofonia” quer bater recorde

葡新社 LUSA

「Somos! —葡語多交流平台」推出第7屆「Somos-2025/26葡語世界的印象」攝影比賽，並期望參與人數能超越2025年逾200名參賽者的紀錄。

協會主席Marta Pereira表示，比賽自創辦以來，參與人數持續增加，吸引了來自葡語國家共同體多國的專業及業餘攝影師。她表示，這項活動希望可以成為以澳門為平台、連結葡語國家的主題攝影比賽之一。今年主題為「過去的今天」，聚焦那些歷久彌新的事物。它們在當今社會和生活中仍然發揮著重要作用，標誌著特定地理區域的文化身份。比賽的截止日期為2月28日。參賽作品須符合特定格式，包括最少300 dpi解像度。評審團將選出40幅作品於展覽中展出。

評審團由來自澳門、葡萄牙、巴西及莫桑比克的6位代表組成，將選出3個獲獎作品，並可能獲得榮譽提名。首獎為一萬澳門元，二、三獎分別為七千及五千澳門元。與去年一樣，非澳門本地的得獎者將獲贈旅費及住宿。



Associação Somos - ACLP lançou a VII edição do concurso de fotografia “Somos Imagens da Lusofonia”, com a expectativa de ultrapassar o número de participantes registado em 2025, ano em que a iniciativa reuniu mais de 200 concorrentes. De acordo com a diretora-geral da associa-

ção, Marta Pereira, o concurso tem registado um crescimento contínuo desde a sua criação, atraindo fotógrafos profissionais e amadores de vários países da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP). A responsável sublinha que a iniciativa pretende afirmar-se como uma referência

entre os concursos temáticos de fotografia a partir de Macau, enquanto plataforma de ligação cultural entre os países lusófonos. A edição deste ano decorre sob o tema “O Hoje do Passado”, desafiando os participantes a retratarem elementos antigos que continuam a ter função e significado nas sociedades contemporâneas, refletindo a identidade cultural associada a diferentes espaços geográficos.

As candidaturas estão abertas até 28 de fevereiro e os trabalhos submetidos devem cumprir os requisitos técnicos previstos no regulamento, incluindo uma resolução mínima de 300 dpi. As 40 imagens selecionadas pelo júri serão posteriormente impressas e integradas numa exposição. O júri, composto por seis elementos oriundos de Macau, Portugal, Brasil e Moçambique, selecionará três fotografias vencedoras e atribuirá ainda menções honrosas. O primeiro prémio tem o valor de 10 mil patacas, seguindo-se prémios de sete mil e cinco mil patacas para o segundo e terceiro classificados. Tal como na edição anterior, os vencedores não residentes em Macau terão direito a uma viagem com alojamento incluído.

展覽探討本地藝術身份 Exposição revisita a identidade artística local

本地畫家李永光 (Christopher Lei) 個展 *Flowing Memory: the artistic DNA of Macau in the eyes of a painter* (暫譯：《流動的記憶——畫家眼中的澳門藝術DNA》) 將於2月5日至28日在創意空間展出。李永光畢業於華僑大學美術學院油畫專業，現正修讀油畫碩士課程，作

品以表現主義融合寫實風格為主。展覽展出的油畫作品，將嘗試與不同時代對話，從19世紀澳門藝術史重要時期出發，至對當代社會日常的觀察，透過梳理並重新詮釋自明清時期以來，澳門中西方文化交匯所孕育的「藝術基因」，並以此為基礎，重塑澳門獨有的城市紋理與文化身份。

A exposição *Flowing Memory: the artistic DNA of Macau in the eyes of a painter*, da autoria do pintor macaense Christopher Lei, estará patente ao público entre 5 e 28 de fevereiro, no Creative Macau. Licenciado em Pintura a Óleo pelo Colégio de Belas-Artes da Universidade de Huaqiao e atualmente a frequentar o mestrado na mesma área, o artista centra o seu trabalho numa abordagem expressionista integrada no realismo. A mostra reúne pinturas a óleo que estabe-

lecem um diálogo entre diferentes épocas, partindo de um período marcante da história artística de Macau no século XIX até à observação do quotidiano da sociedade contemporânea. As obras procuram identificar e reinterpretar os “genes artísticos” resultantes do encontro entre as culturas chinesa e ocidental desde as dinastias Ming e Qing, projetando-as nas narrativas atuais da cidade e revelando a sua textura e identidade cultural únicas.

春季塔石藝墟招募攤主 Candidaturas para Feira do Tap Siac

由文化局主辦的春季塔石藝墟，將於4月23至26日及4月30日至5月3日在塔石廣場舉行，現招募攤主及創意手作坊計劃，截止日期為2月12日，報名費用全免。塔石藝墟為澳門文創市集品牌活動，為文創人士提供作品展銷與交流平台，支持鼓勵創意創新，推動澳門文創產品走向市

場。春季塔石藝墟將於4月23日起一連兩周的星期四至日舉行，每周舉辦4日，設有超過200個手作及創意飲食攤位。本地居民可透過「藝墟攤主資料庫」網上申請，外地申請人資料則可於活動官網查閱。如符合資格的攤位數量眾多，文化局將以抽籤方式決定入選攤位。

Estão abertas, até 12 de fevereiro, as candidaturas para *stands* e *workshops* da Feira de Artesanato do Tap Siac na Primavera, organizada pelo Instituto Cultural. O evento terá lugar nos dias 23 a 26 e 30 de abril, bem como a 3 de maio, na Praça do Tap Siac. Enquanto feira cultural e criativa de referência em Macau, a iniciativa pretende apoiar os profissionais das indústrias culturais e criativas, promovendo a exibição e comercialização de produtos de design original. Esta edição contará com

mais de 200 *stands* de artesanato e gastronomia criativa, decorrendo de quinta-feira a domingo, durante duas semanas consecutivas. A inscrição é gratuita. Os residentes podem candidatar-se online através da Base de Dados dos Operadores de Stands da Feira de Artesanato, sendo que as informações para candidatos de outras regiões estão disponíveis na página oficial do evento. Caso o número de candidaturas elegíveis exceda os *stands* disponíveis, a atribuição será feita por sorteio.

澳門葡文學校被捲入「嚴重誹謗」風波

“DIFAMAÇÃO GRAVOSA” NO ATAQUE À ESCOLA PORTUGUESA

古步毅 PAULO REGO

澳門 葡文學校教師 Bernardo Silva近日入稟控告社民黨 (PSD) 發言人 Bessa Almeida 「嚴重誹謗」。據悉，Bessa Almeida 亦有協助葡僑委員會的工作。事件起因是 Bernardo Silva 被指性騷擾一名女同事。另邊廂，近期針對葡文學校管理層及部分教師的言論多次出現。

去年年中，有在多份報章刊登的聲明及社交媒體評論，批評澳門葡文學校管理層的處事，並質疑校方管理人員與部分在校長陶家肇 (Acácio de Brito) 任期內聘用的教師之間的關係 (見另文)。檢察院已對 Bernardo Silva 的投訴立案跟進，調查期間，檢察院亦收到據稱受害者來函，否認存在任何騷擾行為。案件已排期於4月21日開庭審理。Bernardo Silva 向《澳門平台》表示，由於案件正處於司法保密階段，他「不便回應」。據本報得悉，屬「加重誹謗」的原因有或許有二：其一，部分由 Bessa Almeida 寄送至里斯本教育部的投訴信件內容，遭當地報章及社交媒體轉載；其二，身為教師，卻被指涉性騷擾，性質尤為嚴重。

另一方面，Bessa Almeida 否認曾有任何相關公開評論。他向本報指出：「案件在司法保密中，我不欲置評。我只想知道，這些敏感而保密的資料是如何被公開的。」Bessa Almeida 補充，作為「社群代表，若有人向自己反映嚴重問題，有責任向相關當局報告，至於如何處理，則由當局決定」。

Bessa Almeida 的說法暗示，在知悉投訴後，感到有義務上報，推測是向黨內成員及葡僑委員反映。事實上，相關投訴已送交里斯本教育部，要求對澳門葡文學校展開調查。當時在教育部長 Fernando Alexandre 辦公室工作的，是前駐廣州葡國領事 Ana Menezes Cordeiro。據澳門社會黨人士形容，她是促使社民黨澳門支持者批評學校管理的「關鍵人物」，與前國務秘書 José Cesário 一同被視為推動者。目前，澳門葡文學校正接受官方檢查，但具體進展尚未公布。

誹謗罪最高可判兩年徒刑 | PRISÃO ATÉ DOIS ANOS

誹謗／詆毀：可被判處監禁或罰金，視乎行為性質而定 (《刑法典》第174至176條)。

公開及詆毀 (加重情節)：據第177條第2款 (或相應的公開誹謗條文) 規定，如犯罪係透過社會傳播媒介作出，行為人處最高二年徒刑，或科處罰金。

刑事訴訟：在澳門，大部分涉及名譽的刑事案件屬「半公罪」，需由受害人提告後，司法機關方可展開程序。

DIFAMAÇÃO/CALÚNIA SIMPLES: pode envolver penas de prisão ou multa, dependendo da natureza do ato (artigo 174.º a 176.º do Código Penal).

PUBLICIDADE E CALÚNIA (AGRAVADA): o N.º 2 do artigo 177.º (ou disposições equivalentes de difamação pública) prevê pena de prisão até 2 anos para quem divulga, por meios de publicidade, factos ofensivos da honra. Pode ser convertido em pena de multa. Ação Penal: a maioria dos crimes contra a honra em Macau depende de queixa da vítima (crime semipúblico).

Bernardo Silva, professor na Escola Portuguesa de Macau (EPM), processou por “difamação gravosa” Bessa Almeida, porta-voz do PSD, que se assume também como “assessor do Conselho das Comunidades”. Em causa está a denúncia de assédio sexual por parte de Bernardo a uma colega, no contexto dos vários ataques contra a gestão da EPM e professores “amigos”.

Em meados do ano passado, uma série de comunicados transcritos nos jornais, e comentários nas redes sociais, criticavam fortemente a gestão da EPM, acusando os seus gestores de incompetência, e relações pessoais com professores contratados pelo diretor, Acácio de Brito (ver caixa). O Ministério Público deu procedimento à queixa de Bernardo Silva; durante o inquérito recebeu uma carta da alegada vítima, a negar qualquer

assédio... marcou julgamento para 21 de Abril.

“Não posso falar”, explica Bernardo Silva ao PLATAFORMA, estando o processo em segredo de justiça. Entretanto, apurámos que a razão da dimensão “gravosa” tem duas circunstâncias: primeiro, o ofício de denúncia, enviado por Bessa Almeida ao Ministério da Educação, em Lisboa, foi em parte transcrito nos jornais locais - e redes sociais - depois, por ser professor, a acusação de assédio é especialmente grave.

Bessa Almeida nega ter feito declarações públicas: “O processo está em segredo de justiça; não quero comentar”, disse ao nosso jornal. “Gostava de saber é como tudo isto, com informação sensível, e sigilosa, chega a público”. Na pele de “representante da comunidade, se me contam coisas graves, a minha obrigação é reportar; a instituição decide o que fazer”.

Bessa Almeida dá a entender que, tendo conhecimento da queixa, sentiu obrigação de a reportar; presume-se, a correligionários do partido - e conselheiros da comunidade. Facto é que ela chegou ao Ministério da Educação, em Lisboa, com pedido de auditoria à EPM. Entretanto, ao gabinete do ministro Fernando Alexandre chega Ana Menezes Cordeiro, ex-cônsul de Portugal em Cantão, tida por socialistas em Macau como “pivot” - juntamente com o ex-governante José Cesário - da latitude com que o PSD-Macau ataca a gestão da Escola. Foi lançada uma inspeção na EPM, sobre a qual ainda não há notícia.

針對管理層與「朋友」 CONTRA GESTORES E “AMIGOS”

高天賜、珊桃絲及Vitório Cardoso先後在澳門公職人員協會、葡僑委員會及社民黨 (PSD) 澳門部的場合，多次對澳門葡文學校的管理提出批評，矛頭主要指向葡文學校基金會主席華年達、葡國駐澳門總領事，以及校方主管。

去年6月，批評行動達至高潮，Bessa Almeida 代表社民黨澳門部簽署一份聲明，指控 Bernardo Silva 與 Maria Conceição Fernandes 是雷德生 (Alexandre Leitão) 的「朋友」，又稱 Cláudia Sofia Pais Tavares 為陶家肇 (Acácio de Brito) 的「朋友」。該聲明亦涉及陶家肇的伴侶，以及 Bernardo Silva 的前妻 (曾任陶家肇在東帝汶帝力葡文學校的顧問)。

社民黨澳門部同時要求葡國政府對東方葡萄牙學會 (IPOR) 展開審計，並聲稱該機構由 Patrícia Ribeiro 主導，是因與前任負責人 João Laurentino Neves 的私人關係所致。裡面又指控她「不承認沒有歐洲血統或非白膚色者為葡萄牙人」，涉及仇外及種族歧視。

Pereira Coutinho, Rita Santos e Vitório Cardoso cruzaram os palcos da ATPFM, Conselho das Comunidades, e PSD-Macau, ensaiando repetidos ataques à gestão da Escola Portuguesa. Alvos principais: presidente da Fundação EPM, Jorge Neto Valente, cônsul-geral de Portugal, e o diretor da Escola. Em Junho do ano passado, num dos pontos mais altos deste ataque, Bessa Almeida assina um comunicado do PSD-Macau, no qual acusa Bernardo Silva e Maria Conceição Fernandes de serem “amigos” de Alexandre Leitão; e Cláudia Sofia Pais Tavares de ser “amiga” de Acácio de Brito. Comunicado, esse, que ataca também a companheira de Acácio de Brito; e a ex-mulher de Bernardo Silva, ex-assessora de Acácio de Brito em Díli. O PSD-Macau pede ainda ao Governo português uma auditoria ao Instituto Português do Oriente, alegando que Patrícia Ribeiro só o dirige por força da relação pessoal com o seu antecessor, João Laurentino Neves. Acusam-na ainda de xenofobia e racismo; alegadamente, por “não considerar como português alguém sem sangue europeu ou sem tez branca”.

街市活化持續推進 REQUALIFICAÇÃO DOS MERCADOS MUNICIPAIS

澳門新聞社 MACAU NEWS AGENCY

市 政署回覆議員李靜儀的書面質詢時表示，政府正籌備開始新一階段街市活化，為街市注入新活力。

市政署表示，籌備開展台山街市優化工程，透過調整公共空間及攤檔的布局與設計，打造具多元消費體驗的新型街市。

市政署表示，計劃興建一條通往台暉樓公共停車場的連廊，並在面向青洲大馬路位置新增電梯，接駁日後建成的市民運動公園。下一階段，市政署將對營地街市及下環街市進行整治活化的研究，冀引入合適的新業務類型攤位，及具創意、熱誠的新經營者，進一步提升街市的吸引力及競爭力，為街市經營注入新活力。此前，特區政府近年已為四個街市進行優化工程。與此同時，為支援街市檔主，根據行政長官批示，今年所有公共街市攤位承租人獲豁免租金，並免收相關牌照的發出或續牌費及檢疫費。



新聞局 GCS

O Governo vai avançar com uma nova fase de requalificação dos mercados municipais, dando continuidade à estratégia de revitalização destes espaços tradicionais, segundo informações divulgadas pelo Instituto para os Assuntos Municipais (IAM). De acordo com uma resposta escrita à deputada Ella Lei, assinada pelo presidente do conselho de administração do IAM, estão atualmente em curso obras de renovação no mercado de Toi San, também conhecido como mercado Tamagnini Barbosa. O projeto visa transformar o espaço num mercado com “experiências diversificadas”, através de um novo ‘layout’, instalações modernizadas e bancas de restauração melhoradas. O plano inclui ainda a construção de um corredor de ligação a um parque de estacionamento público nas imediações, bem como a instalação de um novo elevador com acesso ao parque desportivo que se

encontra em fase de construção na zona. Numa fase seguinte, o Governo prevê intervir em mais dois mercados municipais, adotando uma abordagem “à medida” para o Mercado de São Domingos e o Mercado de São Lourenço. As autoridades pretendem atrair operadores “criativos” e “dinâmicos”, com o objetivo de reforçar a vitalidade e a atratividade destes espaços junto da população e dos visitantes. Antes deste novo compromisso de revitalização, o Executivo já tinha promovido, nos últimos anos, trabalhos de melhoria em quatro mercados municipais. Paralelamente, e no âmbito das medidas de apoio aos operadores, todos os concessionários de bancas em mercados públicos estão isentos do pagamento de rendas durante o presente ano, por despacho do Chefe do Executivo. Foram igualmente dispensadas as taxas associadas à emissão ou renovação de licenças, bem como as taxas de quarentena.

新措施利好新盤3天售逾70伙 Novas medidas dinamizam imobiliário

澳門日報 MACAU DAILY NEWS



新聞局 GCS

總 價600萬元以內住宅可豁免印花稅，以及上調樓按比例上限至8成等2措施元旦起生效後。有地產業者表示，新盤開售3天售出逾70個單位，並帶動周邊樓盤推出10多個「股東貨」，市場氣氛好轉，為今年樓市「開好頭」。該樓盤發展商首批推出80個單位。首張價單每平方呎價6至8千元，均價為7千元；倘計算所有優惠折扣後，呎價低至5千多元，反映發展商心態以「求量」為主。首張價單銷售反應良好，首日售出逾40個單位，發展商趁勢推出其他較受歡迎的單位。儘管價格略微上調數個百分點，但無阻買家入市意慾。因下月迎來農曆新年淡季，料其他發展商3月有動作。

As medidas fiscais e de crédito implementadas a partir de 1 de janeiro estão a impulsionar o mercado imobiliário de Macau. A isenção do imposto do selo para habitações até seis milhões de patacas e o aumento do rácio máximo de financiamento bancário (LTV) para 80% contribuíram para uma recuperação da procura e para a melhoria do sentimento do mercado. Um novo empreendimento imobiliário lançado recentemente vendeu mais de 70 fracções em apenas três dias, o que levou projetos vizinhos a colocarem no mercado mais de dez chamadas “fracções de acionistas”. Este movimento reforçou o dinamismo do sector e marcou um arranque positivo do

ano. O projeto colocou à venda 80 unidades. Na primeira tabela de preços, os valores situavam-se entre seis mil e oito mil patacas por pé quadrado, com uma média de cerca de sete mil patacas. Após a aplicação de descontos, os preços descenderam para pouco acima de cinco mil patacas por pé quadrado, evidenciando uma estratégia orientada para o volume de vendas. Apesar de ligeiros ajustamentos em altos preços, a procura manteve-se relativamente estável. Os operadores do sector antecipam, contudo, uma desaceleração da atividade durante o período do Ano Novo Lunar, prevendo-se o lançamento de novos projetos apenas a partir de março.

澳葡簽3約促醫藥標準對接 Reforçar a cooperação no setor farmacêutico

澳門日報 MACAU DAILY NEWS

粵 澳工商聯會葡萄牙商務考察團到訪葡萄牙製藥工業協會 (APIFARMA) 和葡萄牙藥企 (Medinfar Group)。期間簽署3份合作框架協議，聚焦標準對接、市場拓展，深化澳門作為中葡醫藥合作橋樑的作用。葡萄牙製藥工業協會核心職能是對接政府及監管機構、提供法規諮詢、協助企業市場准入。同場，便民集團有限公司、橫琴片仔癯博物館分別與葡萄牙藥企代表簽約。該藥企在健康

消費領域處於領先地位，產品涵蓋植物提取類藥品。便民集團董事吳慧紅表示，一方面計劃把葡方相關產品經澳門平台引入中國；另一方面，探索將中方產品通過澳門推向葡萄牙及歐洲市場。考察團長、粵澳工商聯會會長施家倫表示，粵澳工商聯會已推動超過300款中成藥進入澳門市場。中醫藥作為澳門「1+4」產業的重要組成部分，期望藉着中醫藥標準與葡國製藥產業標準對接。

Uma delegação empresarial da Federação da Indústria e Comércio de Guangdong e Macau visitou a Associação Portuguesa da Indústria Farmacêutica (APIFARMA) e o grupo Medinfar, tendo sido assinados três acordos-quadro com enfoque no alinhamento de normas técnicas e na expansão de mercados. No âmbito da cooperação, a APIFARMA - que atua como plataforma de articulação entre o Governo, entidades reguladoras e empresas do sector, apoiando o acesso ao mercado - irá colaborar no processo de aproximação entre os padrões da medicina tradicional chinesa e os da indústria farmacêutica portuguesa.

Paralelamente, a Grupo Bem-Estar, Limitada e o Museu de Pien Tze Huang, em Hengqin, celebraram acordos com o grupo Medinfar, líder na área do consumo de saúde e na produção de medicamentos à base de extratos vegetais. O objetivo passa por introduzir produtos portugueses no mercado chinês através de Macau e, simultaneamente, promover a entrada de produtos chineses em Portugal e na Europa. O presidente da Grupo Bem-Estar, Si Ka Lun, referiu que mais de 300 produtos já foram promovidos em Macau, enquadrando esta iniciativa na estratégia de desenvolvimento económico “1+4”.

澳門財政儲備11月升至7.6% RESERVA FINANCEIRA SUBIU 7.6% ATÉ NOVEMBRO

葡新社 LUSA



澳門金融管理局公佈，2025年首11個月，特區財政儲備資產升值7.6%，有望接近歷史新高。截至去年11月底，財政儲備資本為6,632億澳門元，較2024年底增長470億。根據《公報》的數據，財儲去年的增幅大於2024年的357億澳門元。歷來最佳紀錄為2019年，當時新冠疫情尚未爆發，增幅為706億澳門元。

去年11月底財儲總值為有紀錄以來第二高，僅次於2021年2月疫情期間錄得的6,636億澳門元。不過，金管局公佈的數字顯示，財儲於11月份上升121.5億澳門元，較10月增幅減少1.98億。截至去年11月底，超額儲備為4,565億澳門元，而相等於公共預算1.5倍的基本儲備，總額為1,673億澳門元。2025年初步預算總開支按年增7%，達1,094億澳門元，而根據立法會於7月通過的修訂預算案，開支將再增加28.6億澳門元。立法會於11月亦一致通過2026年度預算案，公共開支預算為1,135億澳門元。

Os ativos da reserva financeira de Macau valorizaram-se em 7.6% nos primeiros 11 meses do ano passado e estão perto de fixar um novo recorde máximo, anunciou a Autoridade Monetária de Macau (AMCM).

A reserva valia no final de novembro 663,2 mil milhões de patacas, mais 47 mil milhões de patacas do que no final de 2024.

Os dados publicados em Boletim Oficial, mostram que a reserva valorizou mais do que em 2024, ano em que os ativos subiram 35,7 mil milhões de patacas. O melhor ano de sempre para a reserva financeira foi 2019, antes do início da pandemia, quando os ativos se valorizaram em 70,6 mil milhões de patacas. O valor atingido no final de novembro é o segundo mais elevado de sempre, só aquém do recorde de 663,6 mil milhões de patacas, fixado em fevereiro de 2021, apesar da cidade estar então em plena pandemia.

Ainda assim, de acordo com a AMCM, a valorização da reserva abrandou em novembro, mês em que ganhou 2,15 mil milhões de patacas, menos 198,3 milhões de patacas do que o aumento de outubro.

O valor da reserva extraordinária no final de novembro era de 456,5 mil milhões de patacas e a reserva básica, equivalente a 150% do orçamento público, era de 167,3 mil milhões de patacas.

O orçamento inicial para 2025 previa uma subida de 7% nas despesas totais, para 109,4 mil milhões de patacas. Mas a Assembleia Legislativa (AL) aprovou, em julho, uma proposta apresentada pelo Governo para um novo orçamento, que inclui um aumento extra de 2,86 mil milhões de patacas nas despesas.

Em novembro, a AL deu também luz verde, por unanimidade, ao orçamento para 2026, que prevê despesas públicas de 113,5 mil milhões de patacas.

去年煙酒違規個案上升 Sobem infracções ao tabaco e álcool

衛生局2025年共發現5,474宗違反《控煙法》或《控酒法》的個案，較2024年增加1,194宗，增幅為27.9%。當局指，經綜合分析，持續優化巡查方式並增加巡查頻率、來澳旅客增加，以及部分場所未能積極履行《控煙法》責任，甚至包庇吸煙者等因素疊加，致使違法吸煙個案上升。2025年控煙酒監察人員巡查場所逾240,700次。控煙方面，合共發現5,008宗違法吸煙個案，較2024年增加27.0%；違法吸煙個案最多的場所依序為：娛樂場、食肆、公園花園及休憩區，另查獲316宗攜帶電子煙出入境的個案，較2024年增



加102.6%。至於2023年起實施的《控酒法》，去年共錄得16宗違規，其中6宗涉及違法向未成年人銷售或提供酒精飲料。

Os Serviços de Saúde registaram, no ano passado, um aumento de 27.9% nas infracções às leis de controlo do tabaco e do álcool, com um total de 5.474 casos, mais 1.194 do que no ano anterior. Segundo as autoridades, este crescimento resulta da melhoria das ações de fiscalização, do aumento do número de turistas e do incumprimento das normas por parte de alguns estabelecimentos. No total, foram realizadas mais de 240 mil inspeções ao longo do ano. As infracções à Lei do Con-

trole do Tabaco somaram 5.008 casos, um aumento de 27% face a 2024, sendo os casinos, restaurantes e parques e jardins, os locais com mais ocorrências. Foram ainda detectados 316 casos de transporte ilegal de cigarros electrónicos nas fronteiras, mais do dobro do registado no ano anterior. No que respeita à Lei do Controlo do Alcool, em vigor desde 2023, os Serviços de Saúde identificaram 16 infracções, seis das quais relacionadas com a venda ou oferta de bebidas alcoólicas a menores.

勞工局宣導巡查雙管齊下 助力優化勞資關係 DSAL reduz conflitos laborais

勞工事務局於2025年1月至11月期間，共舉辦了超過50場普法講解會，並開展了多次勞動監察巡查。勞工局表示，透過上述綜合措施，勞資糾紛預防工作成效顯

著，2025年1月至11月，勞工局合共開立1,223宗勞資糾紛個案，主要爭議事項包括工資支付、超時工作補償及解僱賠償，開立個案數量同比下降18%。

A Direcção dos Serviços para os Assuntos Laborais (DSAL) registou, em 2025, uma diminuição dos conflitos de trabalho, na sequência do reforço da divulgação da legislação laboral e das ações de fiscalização. Entre janeiro e novembro, a DSAL promoveu mais de 50 sessões de esclarecimento sobre direitos e deveres

laborais e realizou visitas inspetivas a estaleiros e estabelecimentos comerciais. No período em análise, foram instaurados 1.223 processos de conflitos laborais, menos 18% do que em 2024, envolvendo sobretudo queixas relacionadas com salários, trabalho extraordinário e indemnizações por cessação de contrato.

國共兩黨智庫論壇2月3日於北京舉行 FÓRUM COM O MAIOR PARTIDO DA OPOSIÇÃO DE TAIWAN

葡新社 LUSA

或 共兩黨將於2月3日在北京共同舉辦智庫論壇。據新華社報導，國台辦發言人張哈於新聞發布會上表示，論壇將由中共中央台辦海研中心與中國國民黨國政研究基金會共同主辦。國民黨副主席蕭旭岑表示，「受黨主席鄭麗文指示與委託」，將於2月2日至4日前往北京。鄭麗文於去年11月上任，主張推動促進兩岸關係。據中央社報導，國民黨副主席蕭旭岑表示，偕同國政基金會副董事長李鴻源與40名專家學者前往北京。他補充，此次論壇將聚焦3大主題，包括觀光旅遊交流、產業交流合作、環境永續發展，共同探討包括旅遊、航點、AI人工智能、防災減災、環保節能減碳等重要面向。蕭旭岑去年10月底曾赴中國大陸，並與國台辦主任宋濤會面。宋濤在會上呼籲「共創民族未來」，堅持「一個中國原則」，並反對「台獨」。論壇舉行前，外界盛傳中國國家主席習近平或將與國民黨主席鄭麗文會面。對此，國民黨副主席蕭旭岑並未排除相關可能性。他指出：「鄭麗文一再強調，國民黨的使命，就是恢復兩岸溝通交流。所以李鴻源召集此次的交流團，只是個開始，希望能夠逐步在各領域、面向，恢復兩岸各項交流。」

Partido Comunista Chinês (PCC) e o Kuomintang (KMT), a principal força da oposição de Taiwan, realizarão conjuntamente um fórum de grupos de reflexão ('think tanks'), em Pequim, no próximo dia 3 de fevereiro. Em conferência de imprensa, o porta-voz do Gabinete para os Assuntos de Taiwan do Conselho de Estado chinês, Zhang Han, indicou que o evento será copatrocinado por "institutos de investigação afiliados a ambos os partidos", de acordo com declarações difundidas pela agência noticiosa oficial Xinhua. O vice-presidente do KMT, Hsiao Hsu-tsen, garantiu também que visitará Pequim entre os dias 2 e 4 de fevereiro "por instrução" da presidente do partido, Cheng Li-wen, que assumiu o cargo em novembro, e defende o estreitamento das relações com Pequim. Hsiao visitará a China continental acompanhado pelo vice-presidente da Fundação de Política Nacional - o 'think tank' do KMT -, Lee Hong-yuan, juntamente com 40 especialistas e académicos, afirmou Hsiao em declarações divulgadas pela agência CNA.

Segundo o vice-presidente do KMT, o fórum vai concentrar-se em três grandes temas: intercâmbio turístico, cooperação industrial e desenvolvimento ambiental sustentável, explorando conjuntamente aspetos como turismo, rotas aéreas, inteligência artificial, prevenção e mitigação de desastres e novas energias. Hsiao visitou a China no final de novembro passado para se reunir com Song Tao, chefe do Gabinete para os Assuntos de Taiwan do Conselho de Estado, que pediu "esforços conjuntos" para defender o "princípio de uma só China" e opor-se ao "separatismo e independência de Taiwan". A realização deste fórum ocorre após semanas de especulação sobre uma possível reunião entre o Presidente chinês, Xi Jinping, e Cheng Li-wen, uma possibilidade que o vice-presidente do KMT não descartou. "Cheng Li-wen tem enfatizado repetidamente que a missão do KMT é restaurar a comunicação e o intercâmbio através do Estreito. Portanto, o facto de Lee Hong-yuan liderar esta delegação é apenas o começo; o objetivo é restabelecer gradualmente os intercâmbios em diversas áreas e direções", afirmou.

2025年全國出入境人次創新高
Viagens transfronteiriças atingem novo recorde

澳門日報 MACAU DAILY NEWS

國 家移民管理局召開新聞發布會。據介紹，2025年，全國移民管理機構共查驗出入境人員6.97億人次，同比上升14.2%，創歷史新高。據新華社報導，其中外國人8203.5萬人次，同比上升26.4%。

As autoridades chinesas de inspeção fronteiriça registaram 697 milhões de entradas e saídas em 2025, o que representa um aumento homólogo de 14.2% e um máximo histórico, segundo dados oficiais citados pela agência noticiosa Xinhua. Do total, os visitantes internacionais efetuaram mais de 82 milhões de passagens, um crescimento de 26.4% face ao ano anterior. Entre estas, as entradas sem visto ascenderam a cerca de

30,1 milhões, correspondendo a 73.1% do total das chegadas internacionais, um aumento de 49.5% em relação a 2024, informou a Administração Nacional de Imigração em conferência de imprensa. Os residentes da China continental foram responsáveis por 335 milhões de deslocamentos, enquanto os residentes de Hong Kong, Macau e Taiwan realizaram 279 milhões de viagens, aumentos de 15.1% e 10.1%, respetivamente, face a 2024.

免簽入境外國人約3008萬人次、佔入境外國人超7成，同比上升49.5%。另外，內地居民出境達3.35億人次，港澳台居民則達2.79億人次，分別同比上升15.1%及10.1%。

習近平會見芬蘭總理奧波 Reforçar cooperação com Finlândia

中 國國家主席習近平在北京會見芬蘭總理奧爾波。習近平表示，「歡迎芬蘭企業到中國市場的『大海』來『暢遊』，提升全球競爭力」。他指出，雙方要深化互利合作，在能源轉型、循環經濟、農林產業、科技創新等領域打造更多合作成果。他又提到，建交76年來，無論國際情勢如何變化，

中芬關係始終平穩發展。他重申，中國將繼續推動高品質發展，擴大高水平對外開放，並表示中方願同芬方一道，堅定維護以聯合國為核心的國際體系和以國際法為基礎的國際秩序，共同應對全球性挑戰，推動平等有序的世界多極化、普惠包容的經濟全球化。

O Presidente chinês, Xi Jinping, apelou às empresas finlandesas para aproveitarem as oportunidades do mercado chinês, de forma a reforçarem a sua competitividade global. A declaração foi feita durante um encontro, em Pequim, com o primeiro-ministro da Finlândia, Petteri Orpo. Xi defendeu o aprofundamento da cooperação bilateral em áreas como a transição energética, a economia circular, a agricultura, a indústria florestal e a inovação científica

e tecnológica, sublinhando o desenvolvimento estável das relações entre a China e a Finlândia desde o estabelecimento de relações diplomáticas, há 76 anos. O líder chinês reiterou ainda a aposta da China numa abertura económica de alto nível e manifestou disponibilidade para reforçar a cooperação com a Finlândia na resposta aos desafios globais, defendendo o multilateralismo e a ordem internacional baseada no direito internacional.

安哥拉航空開通中國新航線 TAAG LANÇA NOVA ROTA PARA A CHINA

澳門平台 PLATAFORMA



“A rota de Guangzhou apresenta uma solução de negócio muito clara: trata-se da província responsável por 80% da produção ligada ao comércio digital na China. Ao retomarmos esta ligação, estamos a criar novas oportunidades de conectividade entre Angola e a China, e, de forma mais ampla, entre África e a China”, sublinhou Miguel Carneiro, administrador da TAAG.

Guangzhou é a capital da província de Guangdong e a terceira maior cidade da China, com uma população superior a 18 milhões de habitantes. Situada no Delta do Rio das Pérolas, é um importante centro de comércio internacional, famoso pela “Canton Fair”, além de ser um polo industrial e cultural no sul da China, próximo a Hong Kong e Macau. 17

安哥拉航空公司（TAAG）將於2月2日在羅安達舉行啟動禮，正式宣布開通羅安達—廣州國際新航線。

新聞稿指出，此次官方活動同時標誌新航線正式啟用，安哥拉政府代表、商會、外交機構及民航業相關人士均將出席。

相關文件指出，這條新航線的開通對安哥拉航空具戰略意義，不僅強化其在亞洲的市場佈局，亦為乘客拓展更多國際連接選擇。

羅安達—廣州新航線是安哥拉航空拓展國際航網的重要一步，旨在進一步鞏固安中兩國在經濟、商貿及機構合作上的聯繫，並回應兩國間日益增長的直航需求。

該航線作為安哥拉航空2025至2029年發展規劃的一環，不僅意味著重返高需求市場，亦被視為重塑其全球航空版圖的重要一步。

安哥拉航空行政總裁Miguel Carneiro表示，廣州航線的商業價值十分突出。廣東省佔中國電商相關生產總量8成，恢復此航線，將為安哥拉與中國，乃至整個非洲與中國之間，創造更多聯繫與合作的新機遇。

廣州為廣東省省會、中國第三大城市，人口逾1,800萬，地處珠江三角洲，是國際貿易重鎮，以「廣交會」聞名，同時亦是華南地區的工業與文化樞紐，毗鄰香港及澳門。 17

TAAG - Linhas Aéreas de Angola vai lançar oficialmente, no próximo dia 2 de fevereiro, a nova rota internacional Luanda-Guangzhou, numa cerimónia que se vai realizar em Luanda.

“O evento, de carácter institucional, assinala igualmente o início das vendas desta nova rota, e contará com a presença de representantes do Governo de Angola, Câmaras de Comércio, Entidades Diplomáticas e demais ‘stakeholders’ do sector da aviação civil”, lê-se no comunicado enviado aos órgãos de comunicação social..

De acordo com o documento, o lançamento desta ligação aérea representa um marco estratégico para a companhia aérea nacional, ao reforçar a sua presença no continente asiático e ao ampliar as opções de conectividade internacional disponibilizadas aos passageiros.

A nova ligação Luanda-Guangzhou enquadra-se na estratégia de expansão da TAAG, visando fortalecer as relações económicas, comerciais e institucionais entre Angola e a China, bem como responder à crescente procura por ligações diretas entre os dois países.

Integrada no plano estratégico 2025-2029, a reabertura desta rota representa não apenas um regresso a um mercado de elevada procura, mas também uma aposta no reposicionamento da transportadora angolana no mapa global da aviação.

澳門作為中國新時代

MACAU COMO VECTOR ESTRATÉGICO

中央政府和澳門特區政府的官方論述多次強調，澳門的對外開放政策已超越經濟層面，成為中國新時代對外戰略的重要組成。在當前地緣政治格局分化、戰略競爭加劇、影響力版圖重新劃分的國際形勢下，中央正逐步而堅定地將澳門特區定位為連接中國與海外的獨特平台，當中以葡語國家為重，並於近期進一步拓展至西班牙語地區。國家主席習近平多次重申相關政策方向。2024年12月，在澳門回歸祖

國25周年視察期間，他強調澳門特區要充分發揮好在歷史、文化及制度方面的獨特優勢，重申澳門在促進中國同葡語國家經貿合作中發揮著重要平台作用，要著力打造更高水平對外開放，擴大國際朋友圈。相關講話並非個別例子。在去年12月澳門特首岑浩輝赴京述職期間，國家主席習近平再次重申上述重點。他亦曾多次表示「開放是中國式現代化的鮮明標識」，指出中國開放的大門不會關上，並會不斷擴大高水平對外開放。

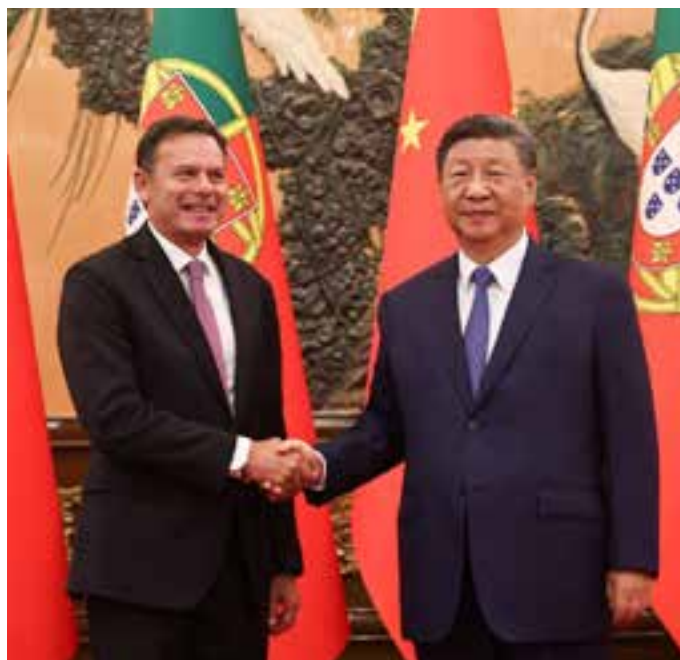
在此背景下，澳門正是實踐這一願景的具體場域，作為連接不同法律體系、市場、與文化的交流平台，在維護主權和國家安全的同時，實現國際接軌。

自2003年中國—葡語國家經貿合作論壇成立以來，澳門一直致力於鞏固中葡平台的角色。論壇旨在促進制度性對話，推動貿易與投資流動，並深化中國與葡語國家在金融及企業領域的合作。對中央而言，這是與環大西洋新興經濟體及戰略市場建立穩定、可

預期關係的重要通道。

特首岑浩輝明確將此作為施政重點之一。早在2024年發表首份《施政報告》時，他便指出澳門特區政府要更深入、更有效地發揮中葡合作平台作用，並主張更務實、更重實效，並更深度融入國家發展的方針。去年11月，他在立法會闡述2026年的施政重點時，進一步強調透過合作基金及金融服務平台等具體機制推動投資。對這位行政長官而言，對外開放不僅是外交層面的工作，

新聞局 GCS



Apolítica de abertura de Macau ao mundo, nos discursos oficiais - poder central e local - assume uma relevância que ultrapassa o plano económico, inserindo-se na estratégia externa da China na chamada “Nova Era”. Num contexto internacional marcado por fragmentação geopolítica, competição estratégica e redefinição de esferas de influência, a Região Administrativa Especial de Macau (RAEM) é progressiva e consistentemente apresentada por Pequim como plataforma singular de ligação entre a China e o exterior, com especial incidência nos Países de Língua Portuguesa (PLP); e, mais recentemente, também no espaço hispânico. O Presidente Xi Jinping tem várias vezes reiterado esta orientação política. Em dezembro de 2024, quando visitou

Macau por ocasião do 25.º aniversário do retorno de Macau à soberania chinesa, sublinhou que a RAEM tem a missão de “aproveitar plenamente as suas vantagens únicas em termos históricos, culturais e institucionais”, sublinhando a “importante ponte de ligação entre a China e os Países de Língua Portuguesa”. Macau deve “expandir a abertura ao exterior” e “alargar continuamente o seu círculo de amigos internacionais”. Estas declarações não são isoladas. Xi Jinping voltou a dizê-lo na última visita de Sam Hou Fai a Pequim - dezembro passado - e várias vezes reafirma que “a abertura é um traço distintivo da modernização chinesa”. Ou seja, a China “não seguirá um caminho de isolamento, mas de abertura de alto nível”. Macau sur-

ge como instrumento concreto dessa visão, funcionando como espaço de mediação entre sistemas jurídicos, mercados e culturas distintas, num modelo que combina soberania e segurança nacional com conectividade internacional.

Desde a criação do Fórum de Cooperação Económica e Comercial entre a China e os Países de Língua Portuguesa, em 2003, Macau tenta consolidar a plataforma sino-lusófona. Este mecanismo destina-se a facilitar o diálogo institucional; promover fluxos de comércio e investimento; e aprofundar a cooperação financeira e empresarial entre a China e os PLP. Para Pequim, trata-se de um canal estável e previsível de relacionamento com economias emergentes e mercados estratégicos no Atlântico.

O Chefe do Executivo de Macau, Sam Hou Fai, assume claramente esta herança como um dos pilares do seu mandato. Logo na apresentação das suas primeiras Linhas de Acção Governativa, - 2024 - afirmou que a RAEM deve “desempenhar de forma mais profunda e eficaz o papel de plataforma de cooperação entre a China e os Países de Língua Portuguesa”, defendendo uma abordagem “mais pragmática, mais orientada para resultados e mais integrada no desenvolvimento nacional”. E voltou a fazê-lo em novembro de 2025, na Assembleia Legislativa, ao definir as linhas estratégicas para 2026. Desta feita, destacando a promoção do investimento através de mecanismos específicos como o fundo de cooperação e a plataforma de serviços

對外開放的戰略支點

DA “NOVA ERA” DE ABERTURA CHINESA

更是澳門經濟多元化及長遠可持續發展的關鍵。

岑浩輝亦強調，澳門的國際定位必須與國家戰略緊密對接，指出澳門要更好融入國家發展大局，為中國的高水平對外開放貢獻力量。他同時指出，橫琴粵澳深度合作區將成為面向國際市場的金融、法務及商業服務平台，與澳門優勢互補。

值得注意的是，澳門的戰略重心正逐步延伸至西班牙及拉丁美洲。設立專門服務中心及機制，支持對接

這些地區的合作，體現了中國對全球語言與文化格局的深刻認識。伊比利美洲地區作為全球最大語言與文化群體之一，在國際經濟中的地位日益提升，並與中國的國家利益呈現高度互補性。岑浩輝強調，此一拓展並非取代或削弱澳門的葡語平台定位，反而是深化與增強其功能，又指澳門需要善用自身的歷史與語言基礎，同時不斷擴展國際影響力。

在全球局勢充滿不確定性、盟友關係持續重組的背景下，澳門正努力

定位為穩定、可信且具開放對話空間的平台。國家主席習近平提出的開放、合作與多邊主義理念，同樣涵蓋澳門特別行政區。雖然澳門並無憲制層面的外交權限，但可憑藉語言與制度上的橋樑優勢，發揮低調但有效的補充角色。澳門透過深化區域樞紐的價值，正逐步發展為全球平台，連接中國、葡語國家乃至西語世界。

在這一背景下，對外開放戰略成為澳門國際定位的重要機遇。隨著澳門強化作為中國與不同語言及經濟

體系之間聯繫平台的角色，特區亦為經濟多元化、吸引資本和外來投資、引進國際先進技術與經驗，以及推動高增值產業發展創造了有利條件。這種開放不僅限於澳門內部發展，更與中國現代化的宏大目標緊密銜接，使澳門成為國際合作的試驗場與外資參與國家發展的重要窗口。因此，澳門不僅推動自身可持續發展，也有助於展現中國作為一個開放、可靠並積極融入全球新格局的經濟體形象。📍



financeiros. Para o Chefe do Executivo, a abertura externa não se resume a um vector diplomático; é mesmo condição essencial para a diversificação económica e a sustentabilidade de longo prazo da RAEM.

Sam Hou Fai tem igualmente sublinhado a necessidade de alinhar esta vocação internacional com a estratégia nacional chinesa: “Macau deve integrar-se ativamente no desenvolvimento global do país e contribuir para a abertura de alto nível da China”, afirmou recentemente, destacando o papel da Zona de Cooperação Profunda Guangdong-Macau, em Hengqin, como plataforma complementar para serviços financeiros, jurídicos e comerciais orientados para mercados internacionais.

Particularmente revelador da evo-

lução estratégica é o alargamento gradual do foco à Espanha e América Latina. A criação de centros de serviços e mecanismos institucionais destinados a apoiar essa cooperação reflete uma leitura geopolítica sofisticada: o espaço ibero-americano representa um dos maiores blocos linguísticos e culturais do mundo, com peso crescente na economia global e forte complementaridade com os interesses chineses. Segundo Sam Hou Fai, esta expansão “não substitui nem dilui a vocação lusófona de Macau”, antes a reforça: “Devemos utilizar bem a nossa base histórica e linguística, ao mesmo tempo que ampliamos o nosso alcance internacional”.

Num cenário internacional marcado por incerteza e reconfiguração de alianças, Macau procura afirmar-se

como espaço de estabilidade, confiança e diálogo. A visão de Xi Jinping sobre abertura, cooperação e multilateralismo, inclui uma RAEM que, embora não tendo competências constitucionais na diplomacia externa, tem para si reservado um papel complementar; quiçá discreto, mas eficaz, com base em pontes linguísticas e institucionais. A RAEM reforça a sua mais-valia como centro regional, desenvolvendo-se como plataforma global de ligação entre a China, o mundo lusófono e, cada vez mais, o universo hispânico.

Neste contexto, a estratégia de abertura externa assume-se como uma oportunidade estruturante para a afirmação internacional de Macau. Ao reforçar o seu papel enquanto plataforma de ligação entre a China

e diferentes espaços linguísticos e económicos, a RAEM cria condições para diversificar a sua base económica, atrair capital, investimento produtivo e *know-how* estrangeiro, e estimular setores de maior valor acrescentado. Esta abertura não se limita ao desenvolvimento interno de Macau, antes se articula com os objetivos mais amplos da modernização chinesa, permitindo que a Região funcione como laboratório de cooperação internacional e ponto de entrada qualificado para a participação externa no desenvolvimento do país. Neste sentido, Macau contribui não apenas para a sua própria sustentabilidade, mas também para a projeção da China como economia aberta, confiável e integrada no novo contexto global. 📍

岑浩輝強調葡英傳媒作用不可或缺 SAM HOU FAI DESTACA “PAPEL INDISPENSÁVEL” DA IMPRENSA



岑浩輝本周宴請本地傳媒。其中，與葡文和英文傳媒負責人交流時，他表示希望媒體助力推動社會穩定及提升澳門國際形象。岑浩輝指，一年來本地葡英傳媒關心社會民生訴求，跟進特區重大事件、監督支持政府施政，讓外界瞭解澳門，讓澳門知名於世界，讓民眾與政府相互溝通，發揮着不可或缺的作用。他又希望，葡英傳媒精準把握時代脈搏，將宣傳推介「法治澳門」、「活力澳門」、「文化澳門」、「幸福澳門」新形象的傳媒作用發揮到最大；主動走入橫琴合作區、粵港澳大灣區等地，實地瞭解最新情況。岑浩輝表示，希望葡英傳媒客觀、公正、用心報導宣傳澳門，向世界講好中國故事、澳門故事。他總結時重申澳門特區的新聞自由受到澳門《基本法》及《出版法》的充分保障，特區政府將一如以往支持新聞界更好地履行職責，協助傳媒採訪和獲取資訊。

O Chefe do Executivo, Sam Hou Fai, reuniu-se esta semana com a comunicação social local, tendo apelado, no encontro com os órgãos de línguas portuguesa e inglesa, ao reforço do papel dos media na promoção da estabilidade social e na projeção da imagem de Macau no exterior. Sam Hou Fai sublinhou também o “papel indispensável” como elo entre Macau e o exterior, destacando que, ao longo do último ano, a imprensa em português e inglês “desempenhou a importante função de elo com as comunidades portuguesas e inglesas no exterior” e foi um “canal importante para o Governo dar a conhecer a realidade da população”. O Chefe do Executivo salientou ainda que a comunicação social acompanhou os principais acontecimentos da RAEM, fiscalizou e apoiou a ação governativa. No encontro, apelou aos profissionais da comunicação social para refletirem com precisão o pulsar da sociedade e contribuírem para a promoção da estabilidade social. Defendeu que a imprensa deve divulgar “a nova imagem de uma Macau alicerçada no Estado de Direito, dinâmica, cultural e feliz”, bem como reforçar a cobertura da integração regional, nomeadamente da Zona de Cooperação em Hengqin e da Grande Baía Guangdong-Hong Kong-Macau. O Chefe do Executivo destacou ainda as vantagens específicas da imprensa de línguas portuguesa e inglesa sediada em Macau, apelando a reportagens “objetivas, imparciais e empenhadas”, capazes de “contar bem a história da China e de Macau ao mundo”. Nas conclusões do encontro, Sam Hou Fai reiterou que a liberdade de imprensa está plenamente garantida na RAEM, comprometendo-se a continuar a apoiar o trabalho dos órgãos de comunicação social e a facilitar o acesso à informação.

澳門國際10公里長跑賽將於3月舉行

2026年金沙中國澳門國際10公里長跑賽將於3月15日舉行。賽事由體育局、金沙中國及澳門田徑總會共同主辦，將於西灣湖廣場出發。10公里賽設7,000個名額，歡樂跑則設3,000個名額。10公里賽和歡樂跑分別於1月31日及2月1日開始報名。有意參賽人士可透過官網及「澳門十公里」手機應用程式進行報名，各項目名額有限，報滿即止。

中英兩國加強對話

英國首相施紀賢（Keir Starmer）與中國國家主席習近平在北京會晤，雙方均支持加強中英合作，以應對當前地緣政治挑戰。施紀賢形容中國是「全球舞台上不可或缺的角色」，強調需要更成熟的合作關係及對話處理分歧。習近平則表示，中方願同英方秉持大歷史觀，超越分歧、相互尊重，把中英合作「大有可為」的潛力轉化成「大有作為」的實績，為中英關係與合作開新局。這是自2018年以來，英國首相首次訪華，標誌兩國關係正嘗試回暖。

中國春運數字或再創新高

中國國家發展和改革委員會表示，預計今年春運期間，全社會跨區域人員流動量將會達到95億人次，預計創歷史新高，其中自駕出行將繼續處於主體地位，佔比達八成左右。鐵路、民航客運量預計分別達到5.4億人次和9500萬人次，總體規模和單日峰值均有望超過歷史同期的峰值。今年的春運將從2月2日開始，到3月13日結束，為期40天。

Macau 10K regressa em março

A 2026 Sands China Macau Internacional 10K realiza-se no dia 15 de março, com partida da Praça do Lago Sai Van. O evento é organizado pelo Instituto do Desporto, pela Sands China Ltd. e pela Associação Geral de Atletismo de Macau. A prova disponibiliza 7.000 vagas para a corrida de 10 quilómetros e 3.000 vagas para a Fun Run, com inscrições a decorrer a partir de 31 de janeiro para a 10K e de 1 de fevereiro para a Fun Run, através do site oficial e da aplicação “Macao 10K”. As vagas são limitadas.

Reino Unido e China reforçam diálogo

O primeiro-ministro britânico, Keir Starmer, e o Presidente chinês, Xi Jinping, defenderam, em Pequim, o reforço das relações entre o Reino Unido e a China para enfrentar os atuais desafios geopolíticos. Durante o encontro, Starmer classificou a China como um “actor vital no palco global” e sublinhou a importância de uma relação mais “sofisticada”, assente na cooperação e no diálogo sobre divergências. Xi Jinping destacou, por seu lado, a necessidade de fortalecer a cooperação com uma visão de longo prazo, considerando que esta poderá abrir “um novo capítulo” nas relações bilaterais. A visita de Starmer, a primeira de um chefe de Governo britânico à China desde 2018, surge num contexto de tentativa de reaproximação entre Londres e Pequim, após vários anos de tensão diplomática.

Recorde de viagens

As viagens inter-regionais na China durante o pico de deslocções do Ano Novo Chinês deverão atingir um recorde de 9,5 mil milhões, segundo a Comissão Nacional de Desenvolvimento e Reforma. As deslocções em viatura própria deverão representar cerca de 80% do total, enquanto o transporte ferroviário e a aviação civil deverão registar 540 milhões e 95 milhões de passageiros, respetivamente. O período de maior movimento decorre de 2 de Fevereiro a 13 de Março, ao longo de 40 dias, correspondendo à maior migração humana anual do mundo.